

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

**ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY ROSICE,**

**okres Brno – venkov, Na Schodech 239, Rosice, 665 01**

*Umění je součástí života ...*

# OBSAH

<a href="#">1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....</a>	<a href="#">4</a>
<a href="#">2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY.....</a>	<a href="#">5</a>
<a href="#">2.1. Počet oborů, velikost.....</a>	<a href="#">5</a>
<a href="#">2.2. Historie a současnost.....</a>	<a href="#">5</a>
<a href="#">2.3. Charakteristika pedagogického sboru.....</a>	<a href="#">6</a>
<a href="#">2.4. Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....</a>	<a href="#">6</a>
<a href="#">2.5. Vybavení školy a její podmínky.....</a>	<a href="#">6</a>
<a href="#">3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE.....</a>	<a href="#">8</a>
<a href="#">4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE.....</a>	<a href="#">8</a>
<a href="#">5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU.....</a>	<a href="#">9</a>
<a href="#">5.1. Přípravné studium hudebního oboru.....</a>	<a href="#">9</a>
<a href="#">5.1.1. Studijní zaměření Hra na klavír.....</a>	<a href="#">10</a>
<a href="#">5.1.2. Studijní zaměření Hra na housle.....</a>	<a href="#">11</a>
<a href="#">5.1.3. Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu.....</a>	<a href="#">12</a>
<a href="#">5.1.4. Studijní zaměření Hra na kytaru.....</a>	<a href="#">13</a>
<a href="#">5.1.5. Studijní zaměření Sólový zpěv.....</a>	<a href="#">14</a>
<a href="#">5.1.6. Studijní zaměření Hra na elektronické klávesy.....</a>	<a href="#">15</a>
<a href="#">5.1.7. Studijní zaměření Hra na akordeon.....</a>	<a href="#">16</a>
<a href="#">5.1.8. Školní osnovy vyučovacího předmětu Přípravná hudební výchova.....</a>	<a href="#">17</a>
<a href="#">5.2. Studijní zaměření Hra na klavír.....</a>	<a href="#">18</a>
<a href="#">5.3. Studijní zaměření Hra na housle.....</a>	<a href="#">23</a>
<a href="#">5.4. Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu.....</a>	<a href="#">28</a>
<a href="#">5.5. Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu.....</a>	<a href="#">33</a>
<a href="#">5.6. Studijní zaměření Hra na klarinet.....</a>	<a href="#">37</a>
<a href="#">5.7. Studijní zaměření Hra na saxofon.....</a>	<a href="#">42</a>
<a href="#">5.8. Studijní zaměření Hra na trubku.....</a>	<a href="#">48</a>
<a href="#">5.9. Studijní zaměření Hra na lesní roh.....</a>	<a href="#">53</a>
<a href="#">5.10. Studijní zaměření Hra na tenorovou tubu.....</a>	<a href="#">58</a>
<a href="#">5.11. Studijní zaměření Hra na barytonovou tubu.....</a>	<a href="#">62</a>
<a href="#">5.12. Studijní zaměření Hra na basovou tubu.....</a>	<a href="#">66</a>
<a href="#">5.13. Studijní zaměření Hra na trombon.....</a>	<a href="#">70</a>

<a href="#">5.14. Studijní zaměření Hra na kytaru.....</a>	<a href="#">74</a>
<a href="#">5.15. Studijní zaměření Sólový zpěv.....</a>	<a href="#">79</a>
<a href="#">5.16. Studijní zaměření Hra na elektronické klávesy.....</a>	<a href="#">84</a>
<a href="#">5.17. Studijní zaměření Hra na akordeon.....</a>	<a href="#">91</a>
<a href="#">5.18. Školní osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka.....</a>	<a href="#">96</a>
<a href="#">5.19. Školní osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra.....</a>	<a href="#">98</a>
<a href="#">5.20. Školní osnovy vyučovacího předmětu Souborová hra.....</a>	<a href="#">99</a>
<a href="#">5.21. Školní osnovy vyučovacího předmětu Komorní zpěv.....</a>	<a href="#">100</a>
<a href="#">5.22. Školní osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv.....</a>	<a href="#">101</a>
<a href="#">6. VÝTVARNÝ OBOR.....</a>	<a href="#">103</a>
<a href="#">6.1. Přípravné studium.....</a>	<a href="#">103</a>
<a href="#">6.2. Základní studium.....</a>	<a href="#">105</a>
<a href="#">7. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ TANEČNÍ OBOR.....</a>	<a href="#">110</a>
<a href="#">7.1. Přípravné studium.....</a>	<a href="#">111</a>
<a href="#">7.2. Základní studium.....</a>	<a href="#">113</a>
<a href="#">8. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI.....</a>	<a href="#">123</a>
<a href="#">9. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....</a>	<a href="#">123</a>
<a href="#">10. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY.....</a>	<a href="#">124</a>
<a href="#">10.1. Zásady a způsob hodnocení žáků.....</a>	<a href="#">124</a>
<a href="#">10.2. Oblasti vlastního hodnocení školy.....</a>	<a href="#">126</a>

# 1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

**Název ŠVP:** Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání

*Umění je součástí života*

**Předkladatel:**

Název školy: Základní umělecká škola, Rosice, okres Brno-venkov, Rosice  
Adresa školy: Na Schodech 239, Rosice, 665 01  
IČO: 49459902  
Ředitel: Jiří Skřípek  
Telefon: 546 410 159  
E-mail: [zus.rosice@volny.cz](mailto:zus.rosice@volny.cz)

**Zřizovatel:**

Název: Jihomoravský kraj  
Adresa: Žerotínovo nám. 3/5, Brno 601 82  
Telefon: 541 651 111  
E-mail: [podatelna@kr-jihomoravsky.cz](mailto:podatelna@kr-jihomoravsky.cz)

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2013

.....

podpis

## 2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

### 2.1. Počet oborů, velikost

V Základní umělecké škole Rosice Na Schodech 239, Rosice, se vyučuje ve třech oborech základního uměleckého vzdělávání:

- Hudební obor
- Výtvarný obor
- Taneční obor

Počet žáků navštěvujících školu, se dlouhodobě pohybuje v rozmezí 430- 470 žáků.

### 2.2. Historie a současnost

Počátky hudebního vyučování spadají do prvních desetiletí 19. století. K realizaci státního vyučování došlo v roce 1953 zřízením státní hudební školy, v jejímž čele stanul žák Leoše Janáčka pan Vladimír Malacka.

Škola se v průběhu své existence rozšiřovala o pobočky – Zastávka, Zbýšov, Říčany – a vyučovalo se v ní hře na klavír, housle, akordeon a dechové nástroje. Ve školním roce 1961/62 se přeměňuje v lidovou školu umění a později otevírá třídu sólového zpěvu a v roce 1966 i taneční obor. V roce 1969 byla LŠU Rosice rozdělena na 2 samostatné školy – Rosice a Zastávka – a tím zanikla v Rosicích i některá hudební oddělení. Další změny nastaly v roce 1977, kdy přibýlo nové detašované pracoviště ve Střelčicích a v roce 1981 je připojena jako pobočka opět Zastávka. K dalšímu organizačnímu zlomu dochází po listopadových událostech v roce 1989, kdy se lidové školy umění transformují v základní umělecké školy. Osamostatňuje se opět Zastávka, aby se už ale definitivně v roce 1996 stala pobočkou ZUŠ Rosice. V současné době se počet odloučených pracovišť ustálil na čísle 5 (Zastávka, Říčany, Domašov, Omice a Zbraslav).

Škola v Rosicích během svého trvání sídlila v několika prostorách: Státní hudební škola v menší budově základní školy, LŠU potom v prostorách zámku, od školního roku 1974/75 v původní vile u nádraží, kde se ale musela dlouhé roky dělit o prostory se základní školou. Budova jí definitivně připadla v roce 1979. V době polistopadové byla vila u nádraží vrácena v restituci majitelce a vedení města pro ZUŠ zrekonstruovala zchátralou budovu na schodech. Výuka v nové ZUŠ Na Schodech začala v lednu roku 1977 a trvá dodnes. Jelikož se ale jedná o stavbu, jejíž prostory nejsou kapacitně schopny pojmout všechny 3 obory školy, probíhá výuka výtvarného a tanečního oboru – ten po epizodním několikaletém působení v sále základní školy – na zámku. Taktéž koncerty školy i jiné kulturní akce – opět při předcházejícím víceletém pořádání v sále ZŠ – se nyní konají drtivou většinou v koncertním sále zámku.

V jubilejním roce měla ZUŠ Rosice, včetně odloučených pracovišť, 447 žáků, z toho v hudebním oboru 292, ve výtvarném oboru 89 a v tanečním oboru 61 žáků.

Umělecká činnost všech 3 oborů je pestrá a bohatá, každý měsíc se konají ve víceúčelovém sále Zámeckého kulturního centra Rosice žakovské koncerty, 2 velké souborové koncerty probíhají v prosinci a červnu v sále kulturního domu. V Zastávce se pořádají pravidelně koncerty v sále budovy

školy a 2 velké souborové koncerty v sále Dělnického domu. Další koncerty se konají v místě odloučených pracovišť. V květnu se vždy pořádají absolventské koncerty. Výtvarný obor prezentuje také pravidelně samostatnou vernisáž. Veřejností je též kladně přijímáno každoroční koncertování učitelů školy.

Žáci ZUŠ vystupují i při jiných příležitostech, pravidelně se účastní soutěží vyhlašovaných nejen MŠMT ČR, ale i jiných subjektů.

Také spolupráce s MŠ a ZŠ je velmi dobrá. ZUŠ pro ně pořádá koncerty, a tím prezentuje nejen vlastní práci, ale rozvíjí u dětí smysl pro hudbu, tanec a estetické cítění vůbec. Mezi dětmi mateřské školy si tímto přístupem připravuje budoucí žáky.

Lze konstatovat, že tento výčet koncertů a vystoupení žáků ZUŠ potvrzuje, jak rozsáhlá je činnost školy. Je to zásluhou dobré práce umělecké rady a celého učitelského kolektivu.

## 2.3. Charakteristika pedagogického sboru

- pedagogický sbor je konsolidovaný a složený z různých věkových kategorií
- je stoprocentně aprobovaný
- navzájem si předávají zkušenosti z výuky
- někteří učitelé jsou zároveň členy orchestru Národního divadla Brno, využívají profesionálních zkušeností, které předávají ostatním kolegům
- učitelé spolupracují mezioborově, domlouvají se na koncepci velkých koncertů, vernisážích a jiných veřejných mimoškolních akcí
- připravují žáky na soutěže a jiná vystoupení

## 2.4. Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

**ZUŠ pravidelně pořádá a účinkuje při níže uvedených akcích:**

- výchovné koncerty pro MŠ a ZŠ v Rosicích (sídle ředitelství) a v místech, kde jsou odloučená pracoviště
- účinkování na akcích pořádaných Městem Rosice a ostatními obecními úřady
- výstavy prací žáků výtvarného oboru podle zájmu jednotlivých městských úřadů
- koncerty v Domově důchodců v Zastávce a Penzionu v Rosicích a podle zájmu a oslovení i v jiných místech
- spolupracuje s agenturou paní Mirky Strejčkové při Hudebních slavnostech. (vystoupení vokálně-instrumentálního souboru např. s Melody Makers, Hradišťan, Šporcl atd.)
- pravidelné učitelské koncerty v Rosicích a Zastávce
- mezinárodní spolupráce se v současné době neuskutečňuje

## 2.5. Vybavení školy a její podmínky

**Vybavení tříd:**

- je sice zčásti pořízené v dřívějších letech, ale dosud vyhovuje

- se podle finančních možností obnovuje a modernizuje
- je přizpůsobováno novým trendům pro výuku

### **Vybavení hudebního oboru:**

- vyhovuje svým současným inventářem hudebních nástrojů pro výuku, vzhledem k tomu, že se pravidelně provádějí generální opravy
- se vylepšuje také pořizováním nových nástrojů, jejichž koupí učitelé, při momentálních finančních možnostech školy, navrhuji a realizují

### **Vybavení výtvarného oboru:**

- je ve svém základu plně funkční pro výuku
- zahrnuje pro výuku grafický program
- se bude doplňovat podle návrhu učitele a finančních možností školy

### **Vybavení tanečního oboru:**

- vyhovuje při současném stavu základním požadavkům pro výuku
- gymnastický koberec, žíněnky atd.
- je v kostýmové rozmanitosti i počtu minimální
- bude doplňováno podle dalších požadavků a na základě finančních možností

### **Podmínky:**

- jsou v současné době vyhovující podle daných pravidel na všech pracovištích

## 3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

### Škola se zaměřuje na:

- výchovu žáků k lásce k umění a estetickému cítění
- rozvíjení jejich sebevědomí a tvořivosti
- péči o talentované žáky a jejich přípravu na soutěže a ke studiu na školách s uměleckým zaměřením
- spolupráci mezi obory na společných projektech
- přizpůsobování metod a forem práce mentálnímu vývoji žáka
- reprezentaci města při veřejných vystoupeních

### Škola bude usilovat o:

- soustavné vzdělávání učitelů ve svém oboru tak, aby mohli žákům zprostředkovat kontakt se současnými trendy a novými poznatky
- uplatnění dětí i méně nadaných
- prohlubování spolupráce rodiny a školy

## 4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

### Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci:

- vedeme žáky k utváření vlastního názoru na umělecké dílo na základě získaných teoretických a interpretačních zkušeností
- podněcujeme žáky k samostatné tvorbě a umělecké komunikaci dle jejich individuálních možností
- vedeme žáky k získávání základních technických dovedností v daném oboru
- dbáme na rozvoj žákova konkrétního a abstraktního myšlení a uvažování s přihlédnutím k jeho možnostem
- zařazujeme průřezová témata napříč uměleckými obory a slohy v návaznosti na probíranou látku

### Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- formujeme zodpovědný přístup žáka k plnění svých povinností
- vedeme žáky k pravidelné, cílevědomé a samostatné práci v týmu
- v hodinách navozujeme atmosféru pracovní pohody
- vysvětlujeme žákovi, že je jako jednotlivec součástí skupiny a jeho výkon ovlivní dílo jako celek
- pěstujeme v žácích respekt a úctu k ostatním

### Strategie pro kompetenci kulturní

- motivujeme žáky k účasti na různých kulturních akcích, soutěžích a přehlídkách
- informujeme žáky o kulturním dění
- zapojujeme žáky do kulturních aktivit nejen ve škole, ale i v rámci regionu
- motivujeme žáky k nalézání souvislosti mezi různými druhy umění



# 5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

## Všeobecné poznámky k hudebnímu oboru

Kritéria pro zařazování žáků do stupňů vzdělávání a do ročníků:

- do **přípravného studia** jsou zařazovány děti od 6 let
- do **I. stupně studia** jsou zařazovány děti od 7 let
- do **II. stupně studia** jsou zařazovány děti od 14 let
- Začne-li žák docházku do II. stupně studia bez předchozího absolvování I. stupně, plní učební osnovy I. stupně. Ty jsou stanoveny v tematickém plánu, který je v tomto případě stanoven na delší časový úsek, než je jeden školní rok.
- přihlásí-li se ke studiu žák starší než je spodní limit uvedený v předchozích bodech, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky
- přejde-li žák v průběhu studia na jiný nástroj, začíná plnit osnovy daného nástroje od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky

## 5.1. Přípravné studium hudebního oboru

**Přípravné studium je realizováno v rozsahu 1 roku**

### varianta A

Je určena dětem, které na začátku školního roku nemají zvolený hudební nástroj. V prvním pololetí navštěvují kolektivní výuku Přípravná hudební výchova v rozsahu 1 hodiny týdně, ve druhém pololetí k této výuce přibude 1 hodina – individuální nebo skupinové vyučování (2 - 3 žáci) hry na vybraný nástroj. Rozsah výuky ve 2. pololetí je 2 hodiny týdně.

### varianta B

Je určena pro děti, které mají na začátku školního roku zvolený hudební nástroj. Tyto děti jsou vyučovány v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně - 1 hodina kolektivní výuky Přípravná hudební výchova a 1 hodina individuální nebo skupinové výuky (2 - 3 žáci) hry na hudební nástroj. Rozsah výuky ve 2. pololetí je 2 hodiny týdně.

### 5.1.1. Studijní zaměření Hra na klavír

## UČEBNÍ PLÁN PRO PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ- VAR. A

PŘEDMĚT	Počet hodin v ročníku	
	1. pol.	2. pol.
Hra na klavír		1
Přípravná hudební výchova	1	1

## UČEBNÍ PLÁN PRO PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ- VAR. B

PŘEDMĚT	Počet hodin v ročníku	
	1. pol.	2. pol.
Hra na klavír	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební výchova jsou pro všechna studijní zaměření přípravného studia hudebního oboru uvedeny pod číslem 5.1.8.

### Školní osnovy vyučovacího předmětu

## HRA NA KLAVÍR PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ- VAR. A

#### Žák:

- ovládá přesné držení těla, uvolnění paží a správné postavení ruky - zápěstí a prstů
- dodržuje správné sezení u klavíru
- směřuje od počátku výuky k celkové fyzické a psychické uvolněnosti
- se orientuje na klávesnici v celém jejím obsahu
- využívá základních druhů úhozů - nejprve portamento, následně legato všemi prsty v kombinaci s odtahem a uplatňuje úhoz staccato v jednodušších variantách
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu

### Školní osnovy vyučovacího předmětu

## HRA NA KLAVÍR PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ- VAR. B

#### Žák:

- ovládá přesné držení těla, uvolnění paží a správné postavení ruky - zápěstí a prstů
- dodržuje správné sezení u klavíru
- směřuje od počátku výuky k celkové fyzické a psychické uvolněnosti

- se orientuje na klávesnici v celém jejím obsahu
- využívá základních druhů úhozů - nejprve portamento, následně legato všemi prsty v kombinaci s odtahem a uplatňuje úhoz staccato v jednodušších variantách
- je od počátku směřován k rozvíjení nejen technické, ale i výrazové roviny skladeb (dynamika, frázování, tempo aj.)
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- uplatňuje hru z paměti

## 5.1.2. Studijní zaměření Hra na housle

### UČEBNÍ PLÁN PRO PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ- VAR. A

PŘEDMĚT	Počet hodin v ročníku	
	1. pol.	2. pol.
Hra na housle		1
Přípravná hudební výchova	1	1

### UČEBNÍ PLÁN PRO PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ- VAR. B

PŘEDMĚT	Počet hodin v ročníku	
	1. pol.	2. pol.
Hra na housle	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební výchova jsou pro všechna studijní zaměření přípravného studia hudebního oboru uvedeny pod číslem 5.1.8.

### Školní osnovy vyučovacího předmětu

### HRA NA HOUSLE PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ- VAR. A

#### Žák:

- zvládne pojmenovat části houslí a smyčce
- zaujme správný postoj při hře
- zvládne správně držet housle a smyčec
- hraje smyčcem po všech prázdných strunách – EADG v různých částech smyčce

## Školní osnovy vyučovacího předmětu

### HRA NA HOUSLE PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ- VAR. B

#### Žák:

- zvládne pojmenovat části houslí a smyčce
- zaujme správný postoj při hře
- zvládne správně držet housle a smyčec
- hraje smyčcem po všech prázdných strunách – EADG v různých částech smyčce
- zorientuje se v notovém zápisu prázdných strun, začíná s prstokladem

### 5.1.3. Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

#### UČEBNÍ PLÁN PRO PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ- VAR. A

PŘEDMĚT	Počet hodin v ročníku	
	1. pol.	2. pol.
Hra na zobcovou flétnu		1
Přípravná hudební výchova	1	1

#### UČEBNÍ PLÁN PRO PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ- VAR. B

PŘEDMĚT	Počet hodin v ročníku	
	1. pol.	2. pol.
Hra na zobcovou flétnu	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební výchova jsou pro všechna studijní zaměření přípravného studia hudebního oboru uvedeny pod číslem 5.1.8.

## Školní osnovy vyučovacího předmětu

### HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ- VAR. A

#### Žák:

- dbá na správné dýchání. Seznamuje se se třemi typy dýchání
- uvyká na správné držení nástroje
- nadechuje ústy a tvoří rovný tón
- dokáže jazykem zahájit tón slabikou Tý a tón jazykem ukončit

- zlepšuje motoriku rukou
- připravuje se na výuku a v hodinách spolupracuje.

## Školní osnovy vyučovacího předmětu

# HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU PŘÍPRAVNÉHO STUDIA

## I. STUPNĚ- VAR. B

### Žák:

- dbá na správné dýchání. Seznamuje se se třemi typy dýchání
- uvyká na správné držení nástroje
- nadechuje ústy a tvoří rovný tón
- dokáže jazykem zahájit tón slabikou Tý a tón jazykem ukončit
- zlepšuje motoriku rukou
- moderními technikami vyjadřuje smyšlené příběhy
- podle možností a schopností hraje písničky z not nebo z paměti
- připravuje se na výuku a v hodinách spolupracuje.

### 5.1.4. Studijní zaměření Hra na kytaru

## UČEBNÍ PLÁN PRO PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ- VAR. A

PŘEDMĚT	Počet hodin v ročníku	
	1. pol.	2. pol.
Hra na kytaru		1
Přípravná hudební výchova	1	1

## UČEBNÍ PLÁN PRO PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ- VAR. B

PŘEDMĚT	Počet hodin v ročníku	
	1. pol.	2. pol.
Hra na kytaru	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební výchova jsou pro všechna studijní zaměření přípravného studia hudebního oboru uvedeny pod číslem 5.1.8.

## Školní osnovy vyučovacího předmětu

### HRA NA KYTARU PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ- VAR. A

#### Žák:

- se připravuje ke hře na kytaru hravým, nenásilným způsobem, který odpovídá mentalitě daného věku
- zvládne dobře držet kytaru, postavit na ni obě ruce a zahrát jednoduchou melodii (píseň nebo melodizované říkadlo) i s jejím možným zazpíváním.

## Školní osnovy vyučovacího předmětu

### HRA NA KYTARU PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ- VAR. B

#### Žák:

- se připravuje ke hře na kytaru hravým, nenásilným způsobem, který odpovídá mentalitě daného věku
- zvládne dobře držet kytaru, postavit na ni obě ruce a zahrát jednoduchou melodii (píseň nebo melodizované říkadlo) i s jejím možným zazpíváním.
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu

## 5.1.5. Studijní zaměření Sólový zpěv

### UČEBNÍ PLÁN PRO PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ- VAR. A

PŘEDMĚT	Počet hodin v ročníku	
	1. pol.	2. pol.
Sólový zpěv		1
Přípravná hudební výchova	1	1

### UČEBNÍ PLÁN PRO PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ- VAR. B

PŘEDMĚT	Počet hodin v ročníku	
	1. pol.	2. pol.
Sólový zpěv	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební výchova jsou pro všechna studijní zaměření přípravného studia hudebního oboru uvedeny pod číslem 5.1.8.

## Školní osnovy vyučovacího předmětu

### SÓLOVÝ ZPĚV PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ- VAR. A

#### Žák:

- zvládá jednoduchá dechová cvičení
- využívá jednoduchá hlasová cvičení
- zpívá ve svém přirozeném hlasovém rozsahu
- zařazuje jednoduché dětské písně podle své individuální hlasové vyspělosti
- zařazuje hry a relaxační cvičení ke zvládnutí jednotlivých technických prvků

## Školní osnovy vyučovacího předmětu

### SÓLOVÝ ZPĚV PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ- VAR. B

#### Žák:

- zvládá jednoduchá dechová cvičení
- využívá jednoduchá hlasová cvičení
- zpívá ve svém přirozeném hlasovém rozsahu
- zařazuje jednoduché dětské písně podle své individuální hlasové vyspělosti a stupně hudebního vývoje
- zařazuje hry a relaxační cvičení ke zvládnutí jednotlivých technických prvků
- zdokonaluje dle svých možností intonační a rytmickou jistotu

## 5.1.6. Studijní zaměření Hra na elektronické klávesy

### UČEBNÍ PLÁN PRO PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ- VAR. A

PŘEDMĚT	Počet hodin v ročníku	
	1. pol.	2. pol.
Hra na elektronické klávesy		1
Přípravná hudební výchova	1	1

### UČEBNÍ PLÁN PRO PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ- VAR. B

PŘEDMĚT	Počet hodin v ročníku	
	1. pol.	2. pol.
Hra na elektronické klávesy	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební výchova jsou pro všechna studijní zaměření přípravného studia hudebního oboru uvedeny pod číslem 5.1.8.

## Školní osnovy vyučovacího předmětu

### HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ- VAR. A

#### Žák:

- se naučí využívat základní návyky a dovednosti – správné sezení u nástroje, přirozené postavení rukou, základní druhy úhozů a základy správného prstokladu,
- zvládá základní obsluhu nástroje
- začíná vnímat doprovod, sudý a lichý takt, rozvíjí se rytmické cítění,
- se přiměřeně orientuje v notovém zápise,
- hraje jednoduché melodie podle sluchu,
- zahraje 1-2 písně s automatickým doprovodem,

## Školní osnovy vyučovacího předmětu

### HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESY PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ- VAR. B

#### Žák:

- se naučí využívat základní návyky a dovednosti – správné sezení u nástroje, přirozené postavení rukou, základní druhy úhozů a základy správného prstokladu,
- zvládá základní obsluhu nástroje – umí aktivovat a deaktivovat automatickou doprovodnou jednotku, hraje akordy jedním prstem levé ruky,
- začíná vnímat doprovod, sudý a lichý takt, rozvíjí se rytmické cítění,
- se přiměřeně orientuje v notovém zápise,
- hraje jednoduché melodie podle sluchu,
- zahraje 1-2 písně s automatickým doprovodem,
- je schopen zahrát dle individuálních schopností z paměti jednoduchou píseň.

## 5.1.7. Studijní zaměření Hra na akordeon

### UČEBNÍ PLÁN PRO PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ- VAR. A

PŘEDMĚT	Počet hodin v ročníku	
	1. pol.	2. pol.
Hra na akordeon		1
Přípravná hudební výchova	1	1



## UČEBNÍ PLÁN PRO PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ- VAR. B

PŘEDMĚT	Počet hodin v ročníku	
	1. pol.	2. pol.
Hra na akordeon	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Učební osnovy předmětu Přípravná hudební výchova jsou pro všechna studijní zaměření přípravného studia hudebního oboru uvedeny pod číslem 5.1.8.

### Školní osnovy vyučovacího předmětu

## HRA NA AKORDEON PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ- VAR. A

### Žák:

- správně sedí, ví, jak upevnit nástroj, má správně postavené ruce na obou manuálech
- dovede pomoci vzduchového knoflíku a později i bez něj, ovládat základní otáčení měchu
- ukáže a pojmenuje hlavní části nástroje
- zahraje jednoduché lidové a dětské písně pravou rukou v 5ti prstové poloze
- najde a zahraje basy v základní řadě (c, g, d)

### Školní osnovy vyučovacího předmětu

## HRA NA AKORDEON PŘÍPRAVNÉHO STUDIA I. STUPNĚ- VAR. B

### Žák:

- správně sedí, ví, jak upevnit nástroj, má správně postavené ruce na obou manuálech
- dovede pomoci vzduchového knoflíku a později i bez něj, ovládat základní otáčení měchu
- ukáže a pojmenuje hlavní části nástroje
- zahraje prstové cvičení pravou rukou v 5 prstové poloze, v celých notách
- zahraje jednoduché lidové a dětské písně pravou rukou v 5 prstové poloze
- najde a zahraje basy v základní řadě (c, g, d, f)

### 5.1.8. Školní osnovy vyučovacího předmětu Přípravná hudební výchova

### Žák:

- zazpívá jednoduchou lidovou píseň
- reprodukuje jednoduché rytmické útvary (tleskání m, hrou na tělo), zrytmizuje říkadlo
- umí psát houslový klíč, rozpozná a zapíše do notové osnovy noty houslového klíče  $c^1-g^2$
- orientuje se v základních notových délkách a pomlkách (celá, půlová, čtvrtová)
- rozlišuje rytmus a metrum
- rozlišuje základní kontrastní dynamiku (piano – forte) a tempo (pomalu – rychle)
- aktivně vnímá hudbu formou pohybových her

## 5.2. Studijní zaměření Hra na klavír

### Charakteristika nástroje

Klavír patří do skupiny hudebních nástrojů strunných úderových, jehož zvuk vzniká chvěním strun rozkmitaných úderem dřevěných kladívek. Vyvinul se z klavichordu a cembala. Základem nástroje je kladívková mechanika, kterou poprvé použil B. Cristofori ve Florencii v roce 1709 u nástroje zvaném „*stromento col piano e forte*“ (zkráceně pianoforte, později piano). O další zdokonalení se v roce 1726 zasloužil G. Silbermann. Tónový rozsah nástroje se pohybuje od A<sub>2</sub> po c<sup>5</sup>. Pro své široké zvukové (dynamické, rozsahové, barevné) možnosti je vyhledávaným hudebním nástrojem, jak v sólové podobě, tak i jako doprovodný prvek v různých hudebních tělesech a seskupeních. Klavírní literatura čítá nepřehlednou škálu skladeb.

### UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům pro základní studium I. a II. stupně:

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Komorní zpěv, Sborový zpěv jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedena pod čísly 5.19. – 5.22.

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5.18.

## Školní osnovy vyučovacího předmětu

# HRA NA KLAVÍR ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

## 1. ročník

### Žák:

- ovládá přesné držení těla, uvolnění paží a správné postavení ruky - zápěstí a prstů
- směřuje od počátku výuky k celkové fyzické a psychické uvolněnosti
- využívá základních druhů úhozů - nejprve portamento, následně legato všemi prsty v kombinaci s odtahem a uplatňuje úhoz staccato v jednodušších variantách
- se orientuje na klávesnici v celém jejím obsahu
- zahraje vybrané durové stupnice zvlášť, popřípadě v protipohybu
- je od počátku směřován k rozvíjení nejen technické, ale i výrazové roviny skladeb (dynamika, frázování, tempo aj.)
- společně s učitelem uplatňuje čtyřruční hru
- se orientuje v nejjednodušších hudebních formách – malá jednoduchá jednodílná či dvoudílná písňová forma

## 2. ročník

### Žák:

- orientuje se v jednotlivých oktávách na klávesnici
- osvojuje si hru dvojhmatů ve vybraných technických cvičeních
- prohlubuje vybrané technické problémy, snaží se o rozvíjení pohotovosti prstů pomocí různých technických cvičení
- zahraje každou rukou zvlášť (popřípadě v protipohybu) vybrané durové a mollové stupnice od bílých kláves a k nim T5 a jeho obraty v úhozu tenuto, staccato a malý rozklad
- využívá v přednesových skladbách současného pedálu
- předvede základy hry polyfonní techniky
- dokáže prakticky předvést pohotovost a zběhlost prstů při hře
- rozpozná jednoduché hudební formy (např. ukolébavka, valčík, pochod, polka, menuet)

## 3. ročník

### Žák:

- zvládá výrazovou stránku hry (dynamika, tempo, rytmus, frázování, atd.)
- správně interpretuje notový zápis, včetně dynamických, tempových a výrazových označení
- ovládá prstovou techniku ve skupinách, v různých rytmických, úhozových a dynamických variantách
- zahraje v protipohybu (popřípadě v rovném pohybu) vybrané durové a mollové stupnice od bílých kláves, od černých kláves zvlášť (popř. dohromady) a k nim T5 + jejich obraty v úhozu tenuto, staccato, malý rozklad zvlášť i dohromady
- předvede techniku polyfonní hry

- je veden k jednoduché improvizaci a harmonizaci lidových písní

#### 4. ročník

##### Žák:

- zvládá vyrovnanou hru i v rychlejších tempech
- dbá na artikulaci, frázování a členění skladeb
- při hře dokáže vyjádřit hudební výraz charakteru a nálady skladby
- zvládá cvičení zaměřená na skupiny prstů (přesnost, rychlost, zběhlost)
- je schopen zahrát v protipohybu a rovném pohybu vybrané durové a mollové stupnice s akordy
- předvede použití přesného synkopického a současného pedálu
- zahraje vybrané jednoduché melodické ozdoby (příraz, nátryl, mordent)
- je veden k harmonizaci lidových a umělých písní a jednoduché improvizaci
- je zapojen do čtyřruční hry, popřípadě souborové hry
- je schopen předvést jednoduchou hru z listu

#### 5. ročník

##### Žák:

- zahraje technické i přednesové skladby v rychlejších tempech
- zahraje složitější melodické ozdoby
- hraje durové a mollové stupnice (výběr) paralelně ve (3) 4 oktávách v rychlejším tempu, ke každé stupnici jednotlivé T5 + jejich obraty v úhozu tenuto, staccato, malý rozklad - obouručně
- je připraven k nácvičku čtyřhlasého akordu a velkého rozkladu
- využívá složitějších doprovodů v lidových a umělých písních

#### 6. ročník

##### Žák:

- v provedení skladeb z různých slohových období je žák schopen procítěné interpretace, propojuje získané technické i výrazové dovednosti
- rozlišuje specifika různých stylových epoch a žánrů
- zahraje velký rozklad, arpeggio
- zahraje vhodná cvičení ke hře oktáv
- zahraje vybrané stupnice v rozsahu 3 (4) oktáv v rovném pohybu v rychlejším tempu, popř. kombinovaně
- ve hře stupnic se seznamuje se způsobem hry dvě noty ku třem a chromatickou stupnicí – nácvik zvlášť, popřípadě dohromady
- u akordů je uplatňována hra čtyřhlasého akordů s obraty ve třech způsobech – tenuto, staccato, rozloženě - zvlášť (dohromady) a každou rukou velký rozklad v pomalém tempu – zvlášť (dohromady)
- se orientuje v přednesových skladbách se zaměřením na větší hudební formy – sonatina, rondo, variace a polyfonní skladby

- zdokonaluje hru z paměti

## 7. ročník

### Žák:

- zahraje vybrané technické prvky
- zahraje cvičení oktáv ve složitějších obměnách
- zvládá zahrát jednoduchý klavírní doprovod
- ve všech stupnicích dur a moll uplatňuje žák kombinovaný pohyb, čtyřhlasé akordy s obraty je schopen zahrát obouřučně třemi způsoby – tenuto, staccato, rozloženě + velký rozklad přes 4 oktávy dohromady
- uplatňuje sebekontrolu, má cit pro kultivovaný klavírní projev
- je schopen samostatného nastudování určené skladby

## UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na klavír		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

### Školní osnovy vyučovacího předmětu

## HRA NA KLAVÍR ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

### I. ročník

#### Žák:

- předvede získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci vybrané skladby
- na základě vlastního hudebního vkusu a výběru přednese samostatně nastudovanou přiměřeně obtížnou skladbu
- kultivovaný klavírní projev předvede na interpretaci skladeb různých období
- rozvíjí nadále technickou a výrazovou stránku
- pokračuje ve hře stupnic v kombinovaném způsobu, popřípadě ve hře v terciích a sextách + hra velkého rozkladu
- pokračuje ve hře jednoduchých doprovodů, které uplatňuje při komorní hře, v souborech nebo orchestrech

## **II. ročník**

### **Žák:**

- zahraje z listu jednoduché skladby
- je schopen interpretovat náročnější skladby různých stylových období (baroko, klasicismus, romantismus, 20. století)
- rozumí pojmům sonáta, koncert, preludium, fuga toccata, suite, fantazie
- má vlastní názor na interpretované skladby

## **III. ročník**

### **Žák:**

- je schopen harmonizovat národní a umělé písně
- chápe podstatu sonátové formy, písňové formy, ronda, variace
- zvládá korepetice mladších žáků
- zvládá repertoár širšího rozsahu

## **IV. ročník**

### **Žák:**

- je schopen samostatného nácviku náročnějších skladeb
- se v obsahu repertoáru řídí svým vkusem a vlastním výběrem
- v technické a výrazové rovině využívá všechny dosažené nabyté zkušenosti
- ukončí studium veřejným absolventským vystoupením, na kterém předvede dle svých schopností a možností své získané dovednosti v průběhu studia v ZUŠ

## 5.3. Studijní zaměření Hra na housle

### Charakteristika nástroje

Housle jsou úzce spjaty s vývojem evropské klasické hudby a většina hudebních skladatelů jim věnovala podstatnou část svého díla. Jejich sláva se traduje od doby baroka a přetrvává do současnosti. Využívají se jako nástroj sólový, komorní a v neposlední řadě jako základ každého symfonického orchestru, ale jsou důležité pro mnoho dalších stylů (folk, romská hudba, méně už rock a jazz).

### UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům pro základní studium I. a II. stupně:

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Komorní zpěv, Sborový zpěv jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedena pod čísly 5.19. – 5.22.

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5.18.

### Školní osnovy vyučovacího předmětu

## HRA NA HOUSLE ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

### 1. ročník

#### Žák:

- drží uvolněně tělo i housle

- staví správně prsty levé ruky na struny, upevňuje mollový prstoklad
- drží přirozeně smyčec, hraje jak detacho tak staccato v různých částech smyčce
- snaží se kontrolovat intonaci
- dovede zahrát z paměti krátkou píseň, zvládá orientaci v notovém zápisu

## 2. ročník

### Žák:

- umí mollový i durový prstoklad
- zvládá detache i legato s přechodem ze struny na strunu
- umí hrát martele i staccato středem i u špičky
- hraje vybrané stupnice i akordy v jedné oktávě
- umí rozlišovat dynamiku p - f
- hraje jednoduché skladbičky
- čte notový zápis, zvládá souhru s druhým nástrojem

## 3. ročník

### Žák:

- zdokonaluje jistotu hmatovou a intonační
- hraje vybrané dvojhmaty s prázdnou strunou
- zdokonaluje všechny funkce pravé ruky
- hraje vybrané stupnice a akordy ve dvou oktávách
- rozlišuje crescendo a decrescendo
- dovede z listu zahrát jednoduché skladby

## 4. ročník

### Žák:

- upevňuje prstoklad v 1. poloze
- začíná hrát ve 3. poloze
- hraje vybrané dvojhmaty v 1. poloze
- uvolňuje pravou ruku, paži i zápěstí
- kombinuje smyky detache, legato, martele i staccato
- seznamuje se se smyky v triolách
- učí se používat akcenty
- hraje stupnice i akordy ve dvou oktávách
- začíná s nácvikem vibrata a hry v polohách podle daných individuálních předpokladů



## 5. ročník

### Žák:

- pokračuje ve studiu poloh
- hraje stupnice dur a moll i s akordovým přechodem do 3. polohy
- tyto stupnice hraje jak detache, tak legato i s rytmickou obměnou
- zdokonaluje hru všech základních smyků i s kombinací v rytmických obměnách
- v přednesových skladbách pracuje s výrazovými prostředky
- ovládá plynulou výměnu smyku
- učí se ladit pomocí doladovačů
- pracuje tak, aby domácí příprava byla produktivní, hraje z listu

## 6. ročník

### Žák:

- ovládá hru vybraných dvojhmatů
- zdokonaluje hru základních melodických ozdob- trylek, nátryl a příraz
- umí hrát v rychlejším tempu
- zvládá rytmické kombinace
- hraje v polohách a zlepšuje výměny poloh
- zahraje stupnice dur i moll v polohách i s rozloženým akordem
- hraje probrané smyky v rychlejším tempu
- zkvalitňuje tón, používá vibrato
- dokáže komunikovat, projevit svůj názor

## 7. ročník

### Žák:

- využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu
- zvládá obtížnější způsob smyku
- orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie
- ovládá plynulé výměny do vyšších poloh
- hraje základní dvojhmaty a jednodušší akordy
- používá vibrato
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů
- dovede číst part a rozumí všem označením
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zajímá se o hudební kulturu a zná některé hudební skladatele a interprety

# UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na housle		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Soubořová hra	1	1	1	1
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

## Školní osnovy vyučovacího předmětu

### HRA NA HOUSLE ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

#### I. ročník

##### Žák:

- využívá naučeného pohybu levé ruky po hmatníku
- propracovává naučené smyky po stránce funkční a zvukové
- umí pracovat s kvalitou a barvou tón
- řeší samostatně prstoklady, smyky a výraz při studiu interpretace skladeb
- používá a ovládá vibrato

#### II. ročník

##### Žák:

- je schopen dobré intonační sebekontroly
- zpřesňuje techniku levé ruky v plynulých přechodech v naučených polohách
- zabývá se dvojhmaty v etudách a přednesových skladbách
- je aktivní v komorní i soubořové hře různých žánrů a obsazeních
- rozumí frázování a rozvíjí hudební paměť
- zahraje z listu jednodušší skladbu

#### III. ročník

##### Žák:

- zdokonaluje svou technickou vyspělost
- rozvíjí hudební paměť
- využívá možností počítačových programů k další práci s hudbou
- dokáže vnímat barvu a kvalitu tónu
- zajímá se o hudební současnost

## **IV. ročník**

### **Žák:**

- umí samostatně řešit prstoklady, ovládá spektrum druhů smyků i výraz skladby
- orientuje se v notovém zápise
- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- dokáže prezentovat i obhájit vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých období a žánrů
- samostatně studuje a vyhledává vlastní repertoár, přitom se věnuje improvizaci
- profiluje se podle vlastního zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních dovedností k vyhledávání a nastudování nových skladeb
- uplatňuje se hudebně i mimo školu

## 5.4. Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

### Charakteristika nástroje

Obor hry na zobcovou flétnu umožňuje žákovi rozvoj v oblasti fyzické (tj. například dýchání, mechanika prstů) i duševní (tj. možnost vlastní umělecké tvorby a posílení citového vývoje). Děje se tak prostřednictvím aktivní řízené výchovy v oblasti teorie (čtení notového zápisu, ovládání nástroje apod.) a pozorností na tělesné úkony (řízený nádech - výdech, spolupráce dechu, jazyka a prstů). Cílem vyučování je obohatit osobnost žáka v citové oblasti a to nejen při vnímání hudby. Taktéž se výuka zaměřuje na posílení mechanické zručnosti žáka.

### UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům pro základní studium I. a II. stupně:

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Komorní zpěv, Sborový zpěv jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedena pod čísly 5.19. – 5.22.

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5.18.

### Školní osnovy vyučovacího předmětu

## HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

### 1. ročník

#### Žák:

- prohlubuje a zdokonaluje probranou látku z PS, pokud se PS účastnil

- dokáže při hře správně držet tělo, nástroj a ruce uvolněné
- používá správné dýchání a nadechuje se na určených místech
- zvládá hru jazykem (artikulaci) T, D a ukončení tónu
- tříbí sluch vybranými moderními technikami
- hraje podle notového zápisu jednoduché melodie ve 4/4 a 3/4 taktu
- používá celé až osminové noty a pomlky, notu půlovou s tečkou
- rozvíjí naučenou látku v souhře s učitelem
- hraje v rozsahu d1 - d2 diatonicky a s použitím not

## 2. ročník

### Žák:

- doplňuje a rozšiřuje získané poznatky z PS a 1. ročníku
- dokáže hrát jednoduché melodie podle notového zápisu
- dodržuje rytmus zápisu a frázování
- propojuje lehkost v prstové technice s artikulací
- rozšiřuje tónový rozsah o tóny hes1 a cis2
- procvičuje techniku levého palce tak, aby bezpečně ovládl hru další oktávy
- využívá stupnic a malých technických cvičení ke zlepšení artikulace a prstové techniky
- obohacuje své hudební cítění o moderní techniky a zvukové hry
- poznává charakter skladbiček a pracuje s jejich náladou
- se připravuje na výuku a v hodinách spolupracuje

## 3. ročník

### Žák:

- navazuje na látku předešlých ročníků a opakuje probrané učivo
- se více věnuje artikulaci, prstové technice a práci s dechem
- používá rozsah c1 - a2 v chromaticce
- hledá možnosti uplatnit barvu tónů svého nástroje
- odlehčuje melodii dle možností melodie a vlastních schopností
- hraje v rychlejším tempu při dodržování artikulace a frází
- obohacuje hru o šestnáctinové noty a tečky za notou
- je schopen se připravovat samostatně a vytvářet si hudební úsudek
- se podle svých individuálních možností podílí na souhře
- se seznamuje i s jinými nástroji (altovou flétnou nebo dalšími dechovými nástroji)
- se setkává s melodickými ozdobami a jinými možnostmi zdobení melodie
- spolupracuje s ostatními žáky a připravuje se na výuku

## 4. ročník

### Žák:

- podle možností a fyzických dispozic začíná se studiem altové flétny, pokud to není možné, pokračuje dále jen na sopránovou flétnu
- doplňuje rozsah o chromatické tóny do plného rozsahu c1 - d3
- odlišuje zvukové rejstříky nástroje a poznatky dokáže využít v přednesu
- se seznamuje s dalšími možnostmi artikulace (l, r) a pracuje s nimi
- cvičí rytmické artikulace na stupnicích a akordech v různých tempech
- hraje skladby různých slohů a stylů (včetně moderních skladeb)
- dokáže jednoduše transponovat jednoduchou melodii
- citlivě volí s pomocí učitele repertoár tak, aby vyhovoval vlastnímu hudebnímu cítění a odpovídal studijní náročnosti
- se cílevědomě připravuje do hodin a spolupracuje s ostatními žáky

## 5. ročník

### Žák:

- začíná studovat altovou zobcovou flétnu, pokud se již tak nestalo
- společně s učitelem vybírá repertoár, který odpovídá věku i cítění žáka
- rozvíjí artikulaci i hmatovou techniku, dbá na lehkost a pružnost
- v altové flétně dokáže číst a přehrát notový zápis
- podle svých možností střídá S a A nástroje
- rozšiřuje artikulaci o slabiky *d - g, t - k, t - r*
- zná základní zdobení a dokáže je využít
- vynakládá větší pozornost při studiu skladeb, zkoumá jejich zpěvnost a fráze
- ovládá jednoduchou transpozici
- uplatňuje svoje znalosti při úpravě skladeb z jiných nástrojů (zpěvníky, přednesové skladbičky určené jiným nástrojům)
- je schopen podle možností se na vyučování samostatně připravit
- spolupracuje při výuce a tvůrčím způsobem se výuky zúčastňuje

## 6. ročník

### Žák:

- si již v tomto věku přizpůsobuje s učitelem repertoár svému hudebnímu vkusu, míře nadání a schopnostem
- v sopránové i altové zobcové flétně využívá plný rozsah
- se seznamuje s dalšími zobcovými flétnami (T, B) a podle svých možností je používá
- neustále opakuje a zdokonaluje techniku a artikulaci, zlepšuje dýchání
- používá melodické zdobení
- dokáže odlehčit melodii a vystihnout možnost nejlepší interpretace

- správně vyhodnocuje nastudování skladby (technika, artikulace, fráze, dynamika, agogika, intonace, prstová technika)
- uplatňuje svoje znalosti k hodnocení vlastních hudebních výkonů

## 7. ročník

### Žák:

- rozšiřuje své poznatky o basový nástroj
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- se učí základům vibrata a jeho užívání
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- věnuje veškerou pozornost přípravě absolventského koncertu
- je schopen hodnotit objektivně své hudební pokroky

## UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Cílem studia na II. stupni je zejména zvyšování všestranné technické úrovně žáka, zvláště pak rozvíjení výrazové složky hry, muzikálnosti i osobitosti projevu za účelem schopnosti se uplatit v nejrůznějších amatérských souborech, případně vystoupit sólově nebo se jinak účastnit kulturního života. Studium navazuje na znalosti a dovednosti z I. stupně.

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

### Školní osnovy vyučovacího předmětu

## HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

### I. ročník

#### Žák:

- vyjadřuje svým rozhodnutím pokračovat ve studiu ve II. stupni, že má zájem o nástroj a jeho hlubší poznání. Proto je důležité, opatřit si kvalitnější nástroj podle možností i dřevěný.

- prohlubuje vědomosti z I. stupně a zkvalitňuje detaily, všímá si maličností v interpretaci a použítí různých vyjadřovacích technik k zesílení dojmu interpretované skladby
- již sám podle svých zájmů postupuje při výběru skladeb a stylů hudby
- pečuje o svůj nástroj a dokáže opravit jednoduché závady
- střídá různé typy fléten
- dokáže přehrát jednoduchou skladbu z listu

## II. ročník

### Žák:

- se zajímá o vývoj v oboru zobcových fléten v ČR i jinde ve světě, sleduje dostupnost notového materiálu (knihovny, internet atp.)
- zná historii nástroje a jeho nejznámější propagátory
- se seznamuje s generálbasem a dalšími tvůrčími technikami staré, ale i moderní, soudobé hudby

## III. ročník

### Žák:

- podle svých schopností rozvíjí svou hudební fantazii v improvizaci
- je již schopen zhodnotit úroveň vlastního uměleckého výkonu i posoudit kvalitu hrané skladby
- dokáže samostatně nastudovat skladbu, odpovídající jeho individuálním hráčským schopnostem
- ovládá hru z basového klíče u basové flétny

## IV. ročník

### Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru



## 5.5. Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

### Charakteristika nástroje

Během studia předmětu Hra na příčnou flétnu si žák osvojí základní techniku hry na příčnou flétnu, a dále je podle svých schopností a možností rozvíjí. V průběhu výuky se žák seznámí se základními hudebními slohy a skladbami hudebních skladatelů té doby. Do předmětu Hra na příčnou flétnu jsou přijímáni žáci, kteří mají všeobecné hudební nadání a dostatečné fyzické předpoklady pro hru na nástroj (celková tělesná vyspělost, vhodný věk 9 - 10 let).

### UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům pro základní studium I. a II. stupně:

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Komorní zpěv, Sborový zpěv jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedena pod čísly 5.19 – 5.22.

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5.18.

### Školní osnovy vyučovacího předmětu

## HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

### 1. ročník

#### Žák:

- zvládá základní péči o nástroj, dokáže popsat jeho části, je schopen nástroj správně sestavit

- si osvojuje základní techniku hry na příčnou flétnu – správný postoj při hře, držení nástroje, správnou techniku dýchání, ovládá princip správné tvorby tónu a nasazení
- využívá při hře tónů détaché a legato v rozsahu e1 – d2
- zahraje jednodušší lidové písně a snadné skladby podle svých individuálních schopností a možností

## 2. ročník

### Žák:

- procvičuje a zdokonaluje tvorbu tónu
- prohlubuje dechovou techniku s pomocí opory bránice (prodlužuje délku tónů)
- si osvojuje synchronizaci techniky nasazení s prstovou technikou
- zvládá tónový rozsah d1 – g2
- je schopen zahrát durové stupnice do 1 křížku a 1 bé s příslušnými kvintakordy a jejich obraty, zahraje lidové písně a drobné skladby dle svých individuálních možností a schopností

## 3. ročník

### Žák:

- pokračuje nadále ve zlepšování dosud získaných dovedností
- používá při hře dynamické, rytmické a agogické prvky hudby
- ovládá hru staccato
- rozšiřuje tónový rozsah po c3
- je schopen zahrát z paměti durové stupnice do 3 křížků a 3 bé včetně kvintakordů a jejich obratů
- interpretuje jednoduché skladby různých slohových stylů, dle svých individuálních možností a schopností některé z paměti, dokáže zahrát krátkou melodii podle sluchu

## 4. ročník

### Žák:

- pracuje na zdokonalování kvality nasazování tónu, je schopen prohlubovat techniku souhry prstů a jazyka a techniku dýchání
- rozvíjí své technické a výrazové schopnosti, které uplatňuje ve vybraných etudách a skladbách
- dokáže zahrát z paměti durové stupnice do 4 křížků a 4 bé a mollové stupnice do 1 křížku a 1 bé s příslušnými kvintakordy a jejich obraty
- se orientuje v hudebních slozích a interpretuje skladby těchto období dle svých individuálních možností a schopností

## 5. ročník

### Žák:

- dbá na zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících
- zrychluje hru legato a staccato a vyrovnává ji s prstovou technikou
- se orientuje ve hře melodických ozdob
- hraje v tónovém rozsahu c1 – e3

- je schopen zahrát z paměti durové stupnice do 4 křížků a 4 bé a mollové stupnice do 2 křížků a 2 bé s příslušnými kvintakordy a jejich obraty
- interpretuje dle svých individuálních schopností a možností skladbu vlastního výběru

## 6. ročník

### Žák:

- upevňuje dosud získané vědomosti a dovednosti
- rozvíjí a upevňuje hru v tónovém rozsahu c1 – g3
- hraje z paměti durové stupnice do 4 křížků a 4 bé včetně kvintakordů a jejich obrátů, mollové stupnice (harmonická, melodická) do 4 křížků a 4 bé s příslušnými kvintakordy a jejich obraty
- je schopen samostatně interpretovat dle svých možností a schopností skladbu vybranou učitelem či dle vlastního výběru

## 7. ročník

### Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- procvičuje dosud naučené stupnice včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých hudebních stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

## UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Cílem studia na II. stupni je zejména zvyšování všestranné technické úrovně žáka, zvláště pak rozvíjení výrazové složky hry, muzikálnosti i osobitosti projevu za účelem schopnosti se uplatit v nejrůznějších amatérských souborech, případně vystoupit sólově nebo se jinak účastnit kulturního života. Studium navazuje na znalosti a dovednosti z I. stupně.

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

## Školní osnovy vyučovacího předmětu

# HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

### I. ročník

#### Žák:

- uplatňuje dosud získané technické a výrazové prostředky při hře na nástroj
- věnuje patřičnou péči svému nástroji, dokáže řešit drobné technické problémy spojené s nástrojem
- se orientuje v notovém zápisu různých hudebních slohů, samostatně interpretuje dané skladby

### II. ročník

#### Žák:

- zvyšuje nároky na rozsah v tříčárkované poloze
- je schopen využít různé techniky hry se stoupající obtížností - staccato, legato, frulato apod.
- zvyšuje kvalitu tónu a její využití při hře náročnějších etud a přednesových skladeb
- prohlubuje dovednost analýzy hudebního díla i svého hráčského výkonu

### III. ročník

#### Žák:

- využívá dosud získaných výrazových, tempových a dynamických prostředků, dokáže je použít při interpretaci skladeb
- prohlubuje dechovou, prstovou techniku, frázování a artikulace při nácviu daných stupnic, etud a přednesových skladeb
- se orientuje v různých hudebních obdobích, samostatně dokáže nastudovat vybranou přednesovou skladbu a využít veškerých dosud získaných vědomostí a dovedností
- je schopen zhodnotit svůj výkon i výkon jiných hráčů

### IV. ročník

#### Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- se orientuje v notovém zápisu, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformulovat
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- se připravuje na závěrečné veřejné vystoupení spojené s ukončením studia II. stupně

## 5.6. Studijní zaměření Hra na klarinet

### Charakteristika předmětu hra na klarinet

Během studia předmětu Hra na klarinet si žák osvojí základní techniky hry na klarinet, a dále je podle svých individuálních možností rozvíjí. V průběhu výuky se žák seznámí se základními hudebními slohy a skladbami hudebních skladatelů té doby. Do předmětu Hra na klarinet jsou přijímáni žáci, kteří mají všeobecné hudební nadání a dostatečné fyzické předpoklady pro hru na klarinet (celková tělesná vyspělost).

### UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům pro základní studium I. a II. stupně:

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Komorní zpěv, Sborový zpěv jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedena pod čísly 5.19 – 5.22.

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5.18.

### Školní osnovy vyučovacího předmětu

## HRA NA KLARINET ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

### 1. ročník

#### Žák:

- zvládá základní péči o nástroj, dokáže popsat jednotlivé části nástroje, je schopen nástroj sestavovat a rozebírat, osvojuje si základní údržbu o plátek a klarinet (vytírání po hře)

- ovládá základní techniku hry na klarinet – správný postoj při hře, držení nástroje a polohu prstů, osvojuje si správnou dechovou techniku a používá správnou techniku tvorby tónu, nasazení jazykem o plátek
- využívá při hře tónů détaché a legato v rozsahu e – g2
- zahraje jednodušší lidové písně, snadné skladby podle svých individuálních schopností a možností

## 2. ročník

### Žák:

- pracuje na zkvalitnění ozvu již naučených tónů
- prohlubuje dechovou techniku (prodlužuje délku tónů)
- si osvojuje synchronizaci techniky nasazení s prstovou technikou
- rozšiřuje tónový rozsah po c3
- zvládá zahrát durové stupnice do 2 křížků a 2 bé z paměti, zahraje lidové písně a drobné skladby dle svých individuálních možností a schopností

## 3. ročník

### Žák:

- je schopen použít při hře dynamické, rytmické a agogické prvky hudby
- ovládá hru staccato
- hraje podle svých individuálních schopností v rozsahu po d3
- dokáže zahrát z paměti durové stupnice do 3 křížků a 3 bé včetně kvintakordů a jejich obrátů
- interpretuje jednoduché skladby různých slohových stylů, dle svých individuálních možností a schopností některé z paměti, dokáže zahrát krátkou melodii podle sluchu

## 4. ročník

### Žák:

- pracuje na zdokonalování kvality nasazování tónu, je schopen prohlubovat techniku souhry prstů a jazyka, techniku dýchání
- rozvíjí své technické a výrazové schopnosti, které uplatňuje ve vybraných etudách a skladbách
- ovládá interpretaci běžných melodických ozdob
- je schopen zahrát z paměti durové stupnice do 4 křížků a 4 bé včetně kvintakordů a jejich obrátů
- interpretuje dle svých individuálních možností a schopností skladby různých slohových období

## 5. ročník

### Žák:

- dbá na zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících, zdokonaluje hru melodických ozdob
- zrychluje hru legato a staccato a vyrovnává ji s prstovou technikou
- rozšiřuje tónový rozsah po e3
- dokáže zahrát z paměti durové stupnice do 4 křížků a 4 bé včetně kvintakordů a jejich obrátů, mollové stupnice (harmonická, melodická) do 2 křížků a 2 bé

- interpretuje dle svých individuálních možností a schopností skladbu vlastního výběru

## 6. ročník

### Žák:

- zlepšuje neustále kulturu tónu
- využívá při hře dosud naučené výrazové a technické schopnosti
- hraje z paměti durové stupnice do 4 křížků a 4 bé včetně kvintakordů a jejich obrátů, mollové stupnice (harmonická, melodická) do 4 křížků a 4 bé s příslušnými kvintakordy a jejich obraty
- interpretuje skladby různých hudebních stylů a žánrů podle svých individuálních schopností a možností
- procvičuje oktávovou transpozici a transpozici in C
- je schopen ohodnotit svůj výkon i výkon jiných hráčů

## 7. ročník

### Žák

- ovládá transpozice in C, in A dle svých možností
- procvičuje dosud naučené stupnice včetně příslušných kvintakordů a jejich obrátů
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- připravuje se na závěrečné veřejné vystoupení k ukončení studia I. stupně

## UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Cílem studia na II. stupni je zejména zvyšování všestranné technické úrovně žáka, zvláště pak rozvíjení výrazové složky hry, muzikálnosti i osobitosti projevu za účelem schopnosti se uplatit v nejrůznějších amatérských souborech, případně vystoupit sólově nebo se jinak účastnit kulturního života. Studium navazuje na znalosti a dovednosti z I. stupně.

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na klarinet		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

## Školní osnovy vyučovacího předmětu

# HRA NA KLARINET ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

### I. ročník

#### Žák:

- rozšiřuje podle svých individuálních schopností tónový rozsah po g3
- uplatňuje dosud získané technické a výrazové prostředky při hře na nástroj
- věnuje patřičnou péči svému nástroji, dokáže řešit drobné technické problémy spojené s nástrojem
- orientuje se v notovém zápisu různých hudebních slohů, samostatně interpretuje dané skladby

### II. ročník

- využívá dosud získaných výrazových, tempových a dynamických prostředků, dokáže je použít při interpretaci skladeb
- zvládá dle individuálních schopností a možností rozsah nástroje e – g3
- prohlubuje dechovou, prstovou techniku, frázování a artikulace při nácviu daných stupnic, etud a přednesových skladeb
- orientuje se v různých hudebních obdobích, samostatně dokáže nastudovat vybranou přednesovou skladbu a využít veškerých dosud získaných vědomostí a dovedností

### III. ročník

#### Žák:

- využívá dosud získaných výrazových, tempových a dynamických prostředků, dokáže je použít při interpretaci skladeb
- uplatňuje dosud získané technické a výrazové prostředky při hře na nástroj
- prohlubuje dechovou, prstovou techniku, frázování a artikulace při nácviu daných stupnic, etud a přednesových skladeb
- je schopen zhodnotit svůj výkon i výkon jiných hráčů

### IV. ročník

#### Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformulovat
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru



- připravuje se na závěrečné veřejné vystoupení spojené s ukončením studia II. stupně

## 5.7. Studijní zaměření Hra na saxofon

### Charakteristika nástroje

Saxofon je příbuzný nástroj klarinetu (proto patří do dřevěných dechových nástrojů – i když svým vzhledem „klame“), který má velké využití hlavně v taneční hudbě, ale i v orchestru a dalších souborech – díky tónu, který může být sametový až pronikavě ostrý a velkému rozsahu.

### UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na saxofon		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům pro základní studium I. a II. stupně:

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Komorní zpěv, Sborový zpěv jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedena pod čísly 5.19. – 5.22.

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5.18. Školní osnovy vyučovacího předmětu

### HRA NA SAXOFON ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

#### 1. ročník

##### Žák:

- ví vše o nástroji – popis částí, sestavování nástroje, zacházení s ním, základní údržba nástroje a plátků, něco o vzniku a vývoji nástroje
- využívá základní návyky a dovednosti – držení nástroje, těla, vedení dechu a hospodaření s ním, tvoření tónu, nasazení (funkce jazyka při nasazení a ukončení tónu), základy prstové techniky

- ovládá spodní polohu (bez hlubokých tónů c1 a d1) a proniká postupně (dle individuálních schopností) do přefukované polohy
- hraje détaché, legato, zvládá základy hry staccato
- se orientuje v notovém zápise e1 – g2
- hraje jednoduché melodie podle sluchu
- zahraje durové stupnice ve dvou artikulacích + T5 v základním tvaru
- je schopen zahrát dle individuálních schopností z paměti jednoduchou píseň
- zvládne jednoduchou píseň ve dvouhlase nebo s doprovodem klavíru

## 2. ročník

### Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti – držení nástroje, těla, vedení dechu a hospodaření s ním, tvoření tónu, jeho nasazení, základy prstové techniky
- dokonale ovládá spodní polohu (dle schopností i tóny c1 a d1) a osvojuje si postupně polohu přefukovanou
- ovládá hru détaché, legato, staccato
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápise
- procvičuje jednoduché melodie podle sluchu
- hraje stupnice dur do 2 #, b + T5 (s obraty)
- je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu
- zvládne jednoduchou píseň ve dvouhlase, nebo s doprovodem klavíru

## 3. ročník

### Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti – držení nástroje, těla, práce s dechem, tvoření tónu, nasazení, základy prstové techniky
- má zlepšenou kvalitu tónu, zvukově vyrovnanější ve větším rozsahu (c1 – e3)
- hraje rychlejší hru staccato
- zvládá hru v základních dynamických odstínech
- ovládá frázování
- je seznámen se základy frázování v jazzové a taneční hudbě
- používá základní melodické ozdoby
- zahraje z listu jednoduchou melodii
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápise
- vnímá náladu skladby
- hraje stupnice dur a moll do 3 #, b + T5 (s obraty)
- je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu

## 4. ročník

### Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v téměř celém rozsahu nástroje
- dokáže zahrát rychlejší a vyrovnanější staccato
- zvládá základy frázování jazzové a taneční hudby
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- hraje stupnice dur a moll do 3 #, b + T5 (s obraty), D7 a zm7
- ovládá základy ladění nástroje
- je schopen zahrát z paměti přiměřeně dlouhou skladbu

## 5. ročník

### Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- tvoří kvalitnější tón s lepší zvukovou vyrovnaností ve všech rejstřících
- používá dynamiku, agogiku
- je schopen přiměřeně správného frázování v jazzové a taneční hudbě
- dle schopností pracuje s různými barvami tónu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- hraje stupnice dur a moll do 4 #, b + T5, D7 a zm7
- je seznámen se základy ladění nástroje
- je schopen při hře doladovat tóny v závislosti na dynamice
- dokáže zahrát z paměti skladbu
- zvládá (úměrně svým schopnostem) jednodušší transpozici

## 6. ročník

### Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- zvládá správné frázování v jazzové a taneční hudbě
- dle schopností pracuje s různými barvami tónu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- hraje stupnice dur a moll do 5 #, b + T5, D7 a zm7 v rychlejším tempu
- je schopen zahrát z paměti přiměřeně dlouhou skladbu rozsáhlejšího obsahu

- zvládá jednoduchou transpozici
- ovládá ladění nástroje
- je schopen při hře doladovat tóny v závislosti na dynamice
- dokáže adekvátně zhodnotit svůj výkon i výkon spoluhráčů

## 7. ročník

### Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje a to s co nejlepší zvukovou vyrovnaností
- ovládá frázování v jazzové a taneční hudbě
- sám pracuje s nejrůznějšími barvami a kvalitou tónu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- elementárními výrazovými prostředky interpretuje náladu skladby
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- hraje stupnice dur a moll do 7 #, b + T5, D7 a zm7 (s obraty) v rychlém tempu
- je schopen zahrát z paměti skladbu rozsáhlejšího charakteru
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem, ladění nástroje
- hraje z listu středně obtížnou skladbu
- při hře doladuje tóny v závislosti na dynamice
- dokáže adekvátně zhodnotit svůj výkon i výkon spoluhráčů

## UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Cílem studia na II. stupni je zejména zvyšování všestranné technické úrovně žáka, zvláště pak rozvíjení výrazové složky hry, muzikálnosti i osobitosti projevu za účelem schopnosti se uplatit v nejrůznějších amatérských souborech, případně vystoupit sólově nebo se jinak účastnit kulturního života. Studium navazuje na znalosti a dovednosti z I. stupně.

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na saxofon		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

## Školní osnovy vyučovacího předmětu

# HRA NA SAXOFON ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

### I. ročník

#### Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- ovládá frázování v jazzové a taneční hudbě
- pracuje s nejrůznějšími barvami a možnostmi zvuku
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- elementárními výrazovými prostředky interpretuje náladu skladby
- zvládá jednodušší improvizace
- je schopen skladbu (v přiměřené obtížnosti) samostatně nastudovat
- hraje stupnice dur a moll do 7 #, b + T5, D7 a zm7 (s obraty) v rychlém tempu
- je schopen zahrát z paměti delší skladbu rozsáhlejšího obsahu, naladit nástroj
- zvládá transpozici
- hraje z listu středně obtížnou skladbu
- při hře doladuje tóny v závislosti na dynamice
- dokáže adekvátně zhodnotit svůj výkon i výkon spoluhráčů

### II. ročník

#### Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- ovládá frázování v jazzové a taneční hudbě
- je schopen zahrát z paměti delší skladbu rozsáhlejšího obsahu, naladit nástroj
- zvládá transpozici
- hraje z listu středně obtížnou skladbu
- při hře doladuje tóny v závislosti na dynamice
- dokáže adekvátně zhodnotit svůj výkon i výkon spoluhráčů

### III. ročník

#### Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje

- ovládá frázování v jazzové a taneční hudbě
- sám pracuje s nejrůznějšími barvami a možnostmi zvuku
- interpretuje obtížnější skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- elementárními výrazovými prostředky interpretuje náladu skladby
- zvládne těžší improvizace
- je schopen skladbu samostatně nastudovat
- hraje stupnice dur a moll do 7 #, b + T5, D7 a zm7 (s obraty) v rychlém tempu, chromatickou, popř. diatonickou stupnicí
- je schopen zahrát z paměti skladbu rozsáhlejšího charakteru, naladit nástroj
- dle schopností zvládá i těžší transpozici
- hraje z listu obtížnější skladbu

## IV. ročník

### Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformulovat
- ovládá frázování v jazzové a taneční hudbě
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

## 5.8. Studijní zaměření Hra na trubku

### Charakteristika nástroje

Trubka je jedním z nejvyužívanějších dechových žesťových nástrojů i díky jejímu uplatnění ve všech hudebních stylech a žánrech.

### UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům pro základní studium I. a II. stupně:

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Soubořová hra, Komorní zpěv, Sborový zpěv jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedena pod čísly 5.19. – 5.22.

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5.18.

### Školní osnovy vyučovacího předmětu

## HRA NA TRUBKU ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

### 1. ročník

#### Žák:

- se seznamuje s nástrojem, jeho historií a uplatněním
- ovládá držení nástroje a správný uvolněný postoj při hře
- zvládá základy dechové techniky (kontrolovaný a rytmizovaný nádech a výdech, výdrž)
- správně tvoří tón – nasazení, vedení a ukončení, omezuje tlak nátrubku na rty



- vnímá správnou výšku tónu, intonaci (je schopen zahrát rovný, intonačně správně vedený tón)
- využívá tónový rozsah od h – C2 (popř. vyšší, dle individuálních schopností žáka)
- se orientuje v základních rytmech, hraje v celých, půlových, čtvrtových notách, rozvíjí smysl pro správné dělení melodických frází
- nacvičuje stupnice v půlových notách, hraje tónický kvintakord

## 2. ročník

### Žák:

- pokračuje v upevňování dosažených technických a výrazových dovedností a návyků
- zvládá větší pohyblivost a koordinaci prstů
- kvalitněji pracuje s dechem – hluboký nádech a pozvolný výdech (využívá celou kapacitu plic)
- uplatňuje základy dynamického cítění – hra p, mf, f, poté crescendo - decrescendo
- prohlubuje rytmické cítění – hraje osminové noty, čtvrtovou s tečkou
- dokáže hrát legato, staccato (s důrazem na správnou dechovou techniku a práci bránice)

## 3. ročník

### Žák:

- rozvíjí a prohlubuje všechny prvky hudebnosti, technické a výrazové dovednosti
- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem)
- hraje vydržované tóny s využitím dynamiky – crescendo, decrescendo
- zvládá hru ve vyšších tempech – šestnáctinové noty
- rozšiřuje tónový rozsah (opět s přihlédnutím k individuálním schopnostem žáka), hraje stupnice v čtvrtových notách
- zahraje podle svých individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu

## 4. ročník

### Žák:

- rozvíjí a prohlubuje všechny prvky hudebnosti, technické a výrazové dovednosti
- upevňuje schopnosti dynamického odstínění hry a zvyšuje kvalitu tónu
- zvládá hru v rychlých tempech
- zvyšuje pohyblivost a pružnost nátisku za pomoci retných vazeb v různých tempech
- rozšiřuje tónový rozsah, hraje mollové stupnice staccato i legato
- prohlubuje rytmické cítění – triola, synkopa
- uplatňuje schopnosti sebehodnocení

## 5. ročník

### Žák:

- prohlubuje kvalitu a barvu tónu s využitím všech dosud získaných hudebních schopností

- tvoří tón za pomoci různých nátiskových cvičení (větší využití retných vazeb)
- je schopen hry vydržovaných tónů za použití různých dynamických odstínů
- používá různé rytmické modely při hře stupnic
- hraje z listu i z paměti

## 6. ročník

### Žák:

- zvládá cílevědomou práci s kvalitou tónu a jeho barvou s využitím všech dosažených dynamických schopností a návyků
- používá nátisková cvičení vedoucí k lehkému tvoření tónu za použití dosažených dovedností z oblasti dechové techniky
- se seznamuje s moderní, taneční a džezovou hudbou a s tím souvisejícími rytmickými prvky
- respektuje tempová a výrazová označení, začleňuje hru melodických ozdob
- prohlubuje schopnosti analýzy hudebního díla i svého hráčského výkonu

## 7. ročník

### Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- se připravuje na absolventské vystoupení, s čímž souvisí výběr a analýza vhodné přednesové skladby (popř. i více)
- je schopen maximálního využití všech dosud získaných hudebních schopností a dovedností při jejím nácviku a následné interpretaci

## UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Cílem studia na II. stupni je zejména zvyšování všestranné technické úrovně žáka, zvláště pak rozvíjení výrazové složky hry, muzikálnosti i osobitosti projevu za účelem schopnosti se uplatit v nejrůznějších amatérských souborech, případně vystoupit sólově nebo se jinak účastnit kulturního života. Studium navazuje na znalosti a dovednosti z I. stupně.

Předmět	Počet hodin v ročníku			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na trubku	1	1	1	1
Komorní hra	1	1	1	1

Soubořová hra	1	1	1	1
Komorní zpěv	1	1	1	1
Sborový zpěv	1	1	1	1

## Školní osnovy vyučovacího předmětu

# HRA NA TRUBKU ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

## I. ročník

### Žák:

- hraje stupnice v plném rozsahu za pomoci různých temp, hra staccato, legato
- využívá hru legato i u dur a moll akordech, začleňuje hru septakordu
- rozvíjí melodické a rytmické cítění
- zvyšuje nároky na technickou úroveň hry etud, přednesových skladeb

## II. ročník

### Žák:

- je schopen využít různé techniky hry se stoupající obtížností - staccato, legato, frulato apod.
- zvyšuje kvalitu nátisku, její využití při hře náročnějších etud a přednesových skladeb
- rozvíjí schopnosti interpretace přednesových skladeb z různých hudebních období
- prohlubuje dovednost analýzy hudebního díla i svého hráčského výkonu

## III. ročník

### Žák:

- se seznamuje s různými typy trubky – křídlovka, tromba piccolo, fanfárová trubka...
- je schopen hudebního vcítění se do přednesové skladby se všemi jejími nároky na výraz a rytmické a melodické prvky, včetně melodických ozdob
- zvládá hru přiměřeně náročnou přednesovou skladbu z paměti

## IV. ročník

### Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičce a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformulovat

- se profiluje podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

## 5.9. Studijní zaměření Hra na lesní roh

### Charakteristika nástroje

Lesní roh patří do skupiny žesťových nástrojů, kde se uplatňuje jak v sólové, tak v komorní i orchestrální hře.

Cílem výuky je seznámit žáka s tímto hudebním nástrojem, jeho historií a využitím (včetně jeho významného uplatnění v myslivosti).

### UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na lesní roh		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům pro základní studium I. a II. stupně:

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Komorní zpěv, Sborový zpěv jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedena pod čísly 5.19 – 5.22

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5.18.

### Školní osnovy vyučovacího předmětu

## HRA NA LESNÍ ROH ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

### 1. ročník

#### Žák:

- se seznamuje s nástrojem, jeho historií a uplatněním

- ovládá držení nástroje a správný uvolněný postoj při hře
- zvládá základy dechové techniky (kontrolovaný a rytmizovaný nádech a výdech, výdrž)
- správně tvoří tón – nasazení, vedení a ukončení, omezuje tlak nátrubku na rty
- vnímá správnou výšku tónu, intonaci (je schopen zahrát rovný, intonačně správně vedený tón)
- využívá tónový rozsah od g – C2 (popř. vyšší, dle individuálních schopností žáka)
- se orientuje v základních rytmech, hraje v celých, půlových, čtvrtových notách, rozvíjí smysl pro správné dělení melodických frází
- nacvičuje stupnice v půlových notách, hraje tónický kvintakord

## 2. ročník

### Žák:

- zdokonaluje kvalitu nástupu tónu a hmatové techniky
- upevňuje správné návyky při práci s dechem – hluboký nádech, pozvolný výdech (za pomoci využívání celé kapacity plic)
- uplatňuje základy dynamického cítění (hra **p – mf – f**)
- prohlubuje rytmické cítění – hraje osminové noty, čtvrtovou s tečkou
- rozšiřuje rozsah (dle individuálních schopností žáka)
- zvládá hru tenuto, legato, staccato

## 3. ročník

### Žák:

- rozvíjí a prohlubuje všechny prvky hudebnosti, technické a výrazové dovednosti
- upevňuje správné návyky při tvorbě tónu (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem)
- hraje vydržované tóny s využitím dynamiky (crescendo – decrescendo)
- rozšiřuje tónový rozsah (dle individuálních schopností žáka)
- je schopen hrát stupnice ve čtvrtových notách
- rozvíjí podle svých individuálních schopností hru z listu i z paměti

## 4. ročník

### Žák:

- ovládá schopnost správného postoje a držení nástroje (se zaměřením na polohu levé ruky)
- prohlubuje schopnosti dynamického odstínění hry a zvyšování kvality tónu
- zvládá hru v rychlejších tempech – zvyšuje pohyblivost nátisku za pomoci retných vazeb
- rozšiřuje tónový rozsah, hraje durové stupnice v různých tempech, staccato i legato, začleňuje hru mollových stupnic
- se orientuje v obtížnějších rytmických útvarech – triola, synkopa
- je schopen jednoduchého sebehodnocení

## 5. ročník

### Žák:

- prohlubuje kvalitu a barvu tónu s využitím všech dosud získaných hudebních schopností
- zvyšuje kvalitu tvoření tónu za pomoci různých nátiskových cvičení (s větším využitím retných vazeb)
- je schopen hry vydržovaných tónů za použití různých dynamických odstínů
- používá různé rytmické modely při hře stupnic
- hraje z listu i z paměti

## 6. ročník

### Žák:

- zvládá cílevědomou práci s kvalitou tónu a jeho barvou s využitím všech dosažených dynamických schopností a návyků
- používá nátisková cvičení vedoucí k lehkému tvoření tónu za použití dosažených dovedností z oblasti dechové techniky
- respektuje tempová a výrazová označení, začleňuje hru melodických ozdob
- prohlubuje schopnosti analýzy hudebního díla i svého hráčského výkonu

## 7. ročník

### Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- se připravuje na absolventské vystoupení, s čímž souvisí výběr a analýza vhodné přednesové skladby (popř. i více)
- je schopen maximálního využití všech dosud získaných hudebních schopností a dovedností při jejím nácvičku a následné interpretaci

## UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Cílem studia na II. stupni je zejména zvyšování všestranné technické úrovně žáka, zvláště pak rozvíjení výrazové složky hry, muzikálnosti i osobitosti projevu za účelem schopnosti se uplatit v nejrůznějších amatérských souborech, případně vystoupit sólově nebo se jinak účastnit kulturního života. Studium navazuje na znalosti a dovednosti z I. stupně.

Předmět	Počet hodin v ročníku
---------	-----------------------

		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na lesní roh		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Soubořová hra	1	1	1	1
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

## Školní osnovy vyučovacího předmětu

# HRA NA LESNÍ ROH ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

## I. ročník

### Žák:

- hraje stupnice v plném rozsahu za pomoci různých temp, hra staccato legato
- využívá hru legato i u dur a moll akordech, začleňuje hru septakordu
- rozvíjí melodické a rytmické cítění
- je schopen transponovat etudy a přednesy in Es
- zvyšuje nároky na technickou úroveň hry etud, přednesových skladeb

## II. ročník

### Žák:

- ovládá různé techniky hry se stoupající obtížností - staccato, legato, frulato apod.
- zvyšuje kvalitu nátisku, její využití při hře náročnějších etud a přednesových skladeb
- rozvíjí schopnosti interpretace přednesových skladeb z různých hudebních období
- se lépe orientuje ve využití transpozice in Es
- prohlubuje analýzu hudebního díla i svého hráčského výkonu

## III. ročník

### Žák:

- zvyšuje nároky na kvalitu tónu a nátiskovou techniku s důrazem na omezený tlak nátrubku na rty
- hraje stupnice dur i moll v plném rozsahu, hraje dominantní septakord
- je schopen hudebního vcítění se do přednesové skladby se všemi jejími nároky na výraz a rytmické a melodické prvky, včetně melodických ozdob
- plně ovládá schopnost transpozice in Es



## IV. ročník

### Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- se plně orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformulovat
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

## 5.10. Studijní zaměření Hra na tenorovou tubu

### Charakteristika nástroje

Řadí se do skupiny tubových nástrojů. Tento hudební nástroj našel své uplatnění hlavně v malých dechových souborech, ale i velkých dechových orchestrech a v symfonické a operní hudbě.

### UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na tenorovou tubu		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům pro základní studium I. a II. stupně:

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Soubořová hra, Komorní zpěv, Sborový zpěv jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedena pod čísly 5.19. – 5.22.

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5.18.

### Školní osnovy vyučovacího předmětu

## HRA NA TENOROVOU TUBU ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

### 1. ročník

#### Žák:

- zvládá správné držení nástroje, postoj, (sezení) při hře
- ovládá základy dechové techniky při hře na žesťový nástroj, zapojení bránice, dechová cvičení – rychlý nádech a pomalý kontrolovaný výdech (syčení, pískání)
- dbá na správné tvoření tónu, funkci rtů, jazyka a měkkého patra, hraje na nátrubek

- se orientuje v notovém zápise s využitím své hudební představivosti (opět uplatňuje hru na nátrubek)
- dokáže hrát na nástroj v tónovém rozsahu dle svých individuálních schopností

## 2. ročník

### Žák:

- si osvojuje zásady správného rozehrávání
- zdokonaluje techniku dechu a tvoření tónu
- se seznamuje s technikou hry legato (smíšené i retní)
- nadále rozšiřuje tónový rozsah a nátiskové schopnosti

## 3. ročník

### Žák:

- zdokonaluje hru legata
- si osvojuje základy hry staccato
- rozšiřuje dynamický rozsah a zdokonaluje frázování
- zlepšuje orientaci v notovém zápise a hudební představivosti hrou na nátrubek
- zvládá interpretaci snadných instruktivních skladeb s klavírem

## 4. ročník

### Žák:

- rozšiřuje tónový rozsah a výrazové schopnosti (dynamika, frázování)
- ovládá sólovou hru na školních hudebních a kulturních akcích
- je schopen zahrát skladbu z paměti v rámci svých individuálních schopností

## 5. ročník

### Žák:

- zdokonaluje nátiskové schopnosti, techniku dechu, frázování, rozšiřuje rozsah
- zvládá orientaci v rytmicky náročnějších notových zápisech
- je schopen zahrát staccato i v rychlejších tempech
- zvyšuje nároky na interpretaci skladeb různých slohových období včetně soudobé hudby (s využitím transkripcí pro jiné nástroje)

## 6. ročník

### Žák:

- uplatňuje cílevědomou práci s kvalitou tónu a jeho barvou s využitím všech dosažených rytmických a dynamických schopností a návyků
- zvládá hru z listu snadnějších instruktivních skladeb

- dokáže zahrát skladby různých slohových období (transkripce)

## 7. ročník

### Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

## UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Cílem studia na II. stupni je zejména zvyšování všestranné technické úrovně žáka, zvláště pak rozvíjení výrazové složky hry, muzikálnosti i osobitosti projevu za účelem schopnosti se uplatit v nejrůznějších amatérských souborech, případně vystoupit sólově nebo se jinak účastnit kulturního života. Studium navazuje na znalosti a dovednosti z I. stupně.

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na tenorovou tubu		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

### Školní osnovy vyučovacího předmětu

## HRA NA TENOROVOU TUBU ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

### I. ročník

#### Žák:

- zvládá hru na příbuzný nástroj (baryton, F, B, C tuba)
- se orientuje v notovém zápise v houslovém a basovém klíči
- zvyšuje nároky na technickou úroveň hry etud, přednesových skladeb
- je schopen samostatně rozvíjet své hráčské schopnosti

## **II. ročník**

### **Žák:**

- je schopen využít různé techniky hry se stoupající obtížností - staccato, legato apod.
- zvyšuje kvalitu nátisku, její využití při hře náročnějších etud a přednesových skladeb
- zvládá hru melodických ozdob
- interpretuje skladby různých hudebních žánrů

## **III. ročník**

### **Žák:**

- je schopen hudebního vcítění se do přednesové skladby se všemi jejími nároky na výraz a rytmické a melodické prvky, včetně melodických ozdob
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování, dokáže se vcítit do nálady skladby
- zvládá hru přiměřeně náročné přednesové skladby z paměti
- procvičuje hru násobného staccata

## **IV. ročník**

### **Žák:**

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

## 5.11. Studijní zaměření Hra na barytonovou tubu

### Charakteristika nástroje

Řadí se do skupiny tubových nástrojů. Tento hudební nástroj našel své uplatnění hlavně v malých dechových souborech, ale i velkých dechových orchestrech a v symfonické a operní hudbě.

### UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na barytonovou tubu		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům pro základní studium I. a II. stupně:

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Komorní zpěv, Sborový zpěv jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedena pod čísly 5.19 – 5.22.

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5.18.

### Školní osnovy vyučovacího předmětu

## HRA NA BARYTONOVOU TUBU ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

### 1. ročník

#### Žák:

- ovládá správné držení nástroje, postoj, (sezení) při hře

- nacvičuje správnou dechovou techniku při hře na žestový nástroj, zapojení bránice, dechová cvičení – rychlý nádech a pomalý kontrolovaný výdech (syčení, pískání)
- dbá na kvalitu tvoření tónu, funkce rtů, jazyka a měkkého patra, hraje na nátrubek
- se orientuje v notovém zápise a pěstuje (v rámci svých individuálních schopností) hudební představivost (opět uplatňuje hru na nátrubek)
- dokáže hrát na nástroj v tónovém rozsahu dle svých individuálních schopností

## **2. ročník**

### **Žák:**

- si osvojuje zásady správného rozehrávání
- se zdokonaluje v oblasti správné dechové techniky a tvoření tónu
- se seznamuje s technikou hry legato (smíšené i retní)
- rozšiřuje tónový rozsah a nátiskové schopnosti dle svých individuálních schopností

## **3. ročník**

### **Žák:**

- zdokonaluje hru legata
- si osvojuje základy hry staccato
- rozšiřuje dynamický rozsah a zdokonaluje frázování
- zlepšuje orientaci v notovém zápise a hudební představivosti hrou na nátrubek
- zvládá interpretaci snadných instruktivních skladeb s klavírem

## **4. ročník**

### **Žák:**

- rozšiřuje tónový rozsah a výrazové schopnosti (dynamika, frázování)
- ovládá sólovou hru na školních hudebních a kulturních akcích
- je schopen zahrát skladbu z paměti v rámci svých individuálních schopností

## **5. ročník**

### **Žák:**

- zdokonaluje nátiskové schopnosti, techniku dechu, frázování, rozšíření rozsahu
- zvládá orientaci v rytmicky náročnějších notových zápisech
- je schopen zahrát staccato i v rychlejších tempech
- si osvojuje základy interpretace skladeb různých slohových období včetně soudobé hudby (s využitím transkripcí pro jiné nástroje)

## 6. ročník

### Žák:

- uplatňuje cílevědomou práci s kvalitou tónu a jeho barvou s využitím všech dosažených rytmických a dynamických schopností a návyků
- zvládá hru z listu snadnějších instruktivních skladeb
- dokáže zahrát skladby různých slohových období (transkripce)

## 7. ročník

### Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

## UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Cílem studia na II. stupni je zejména zvyšování všestranné technické úrovně žáka, zvláště pak rozvíjení výrazové složky hry, muzikálnosti i osobitosti projevu za účelem schopnosti se uplatit v nejrůznějších amatérských souborech, případně vystoupit sólově nebo se jinak účastnit kulturního života. Studium navazuje na znalosti a dovednosti z I. stupně.

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na barytonovou tubu		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Soubořová hra	1	1	1	1
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1



## Školní osnovy vyučovacího předmětu

# HRA NA BARYTONOVOU TUBU ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

### I. ročník

#### Žák:

- zvládá hru na příbuzný nástroj (tenor, F, B, C tuba)
- se orientuje v notovém zápise v houslovém a basovém klíči
- zvyšuje nároky na technickou úroveň hry etud, přednesových skladeb
- je schopen samostatně rozvíjet své hráčské schopnosti

### II. ročník

#### Žák:

- zvládá hru melodických ozdob
- interpretuje skladby různých hudebních žánrů
- je schopen využít různé techniky hry se stoupající obtížností - staccato, legato apod.
- zvyšuje kvalitu nátisku, její využití při hře náročnějších etud a přednesových skladeb

### III. ročník

#### Žák:

- je schopen hudebního vcítění se do přednesové skladby se všemi jejími nároky na výraz a rytmické a melodické prvky, včetně melodických ozdob
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování, dokáže se vcítit do nálady skladby
- zvládá hru přiměřeně náročné přednesové skladby z paměti
- procvičuje hru násobného staccata

### IV. ročník

#### Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

## 5.12. Studijní zaměření Hra na basovou tubu

### Charakteristika nástroje

Největší dechový žesťový nástroj, využívaný ve všech hudebních žánrech. V současné době se vyrábí v různých laděních (C, B, F) i nástrojových modifikacích (heligon, susafon, cimbaso).

### UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na basovou tubu		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům pro základní studium I. a II. stupně:

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Komorní zpěv, Sborový zpěv jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedena pod čísly 5.19 – 5.22.

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5.18.

### Školní osnovy vyučovacího předmětu

## HRA NA BASOVOU TUBU ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

### 1. ročník

#### Žák:

- ovládá správné držení nástroje, postoj, (sezení) při hře
- si osvojuje základy dechové techniky při hře na žesťový nástroj, zapojení bránice, dechová cvičení – rychlý nádech a pomalý kontrolovaný výdech (syčení, pískání)
- dbá na správnou techniku tvoření tónu, funkce rtů, jazyka a měkkého patra, hra na nátrubek

- orientuje se v notovém zápise a pěstuje hudební představivost (hra na nátrubek)
- hraje na nástroj v tónovém rozsahu dle svých individuálních schopností

## 2. ročník

### Žák:

- užívá zásady správného rozehrávání
- zdokonaluje techniku dechu a tvoření tónu
- se seznamuje s technikou hry legato (smíšené i retní)
- rozšiřuje tónový rozsah a nátiskové schopnosti s využitím dovedností a návyků, osvojených v předchozím ročníku

## 3. ročník

### Žák:

- zdokonaluje hru legata
- se seznamuje s technikou hry staccato
- zvyšuje nároky na dynamické cítění a frázování
- zlepšuje orientaci v notovém zápise a hudební představivosti hrou na nátrubek
- ovládá interpretaci snadných instruktivních skladeb s klavírem

## 4. ročník

### Žák:

- zvyšuje nároky na tónový rozsah a hudební cítění (dynamika, frázování)
- zahraje podle svých individuálních schopností zpaměti jednoduchou skladbu
- zvládá sólovou hru na školních hudebních a kulturních akcích

## 5. ročník

### Žák:

- zdokonaluje nátiskové schopnosti, techniku dechu, frázování, rozšiřuje rozsah
- orientuje se v rytmicky náročnějších notových zápisech
- je schopen zahrát násobné staccato
- ovládá interpretaci skladeb různých slohových období včetně soudobé hudby (využití transkripcí pro jiné nástroje)

## 6. ročník

### Žák:

- je seznámen s technikou hry násobného staccata
- interpretuje skladby různých slohových období
- ovládá hru snadnějších instruktivních skladeb z listu

## 7. ročník

### Žák:

- zdokonaluje techniku násobného staccato
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- se připravuje na absolventské vystoupení, s čímž souvisí výběr a analýza vhodné přednesové skladby (popř. i více)
- je schopen maximálního využití všech dosud získaných hudebních schopností a dovedností při jejím nácvičení a následné interpretaci

## UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Cílem studia na II. stupni je zejména zvyšování všestranné technické úrovně žáka, zvláště pak rozvíjení výrazové složky hry, muzikálnosti i osobitosti projevu za účelem schopnosti se uplatit v nejrůznějších amatérských souborech, případně vystoupit sólově nebo se jinak účastnit kulturního života. Studium navazuje na znalosti a dovednosti z I. stupně.

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na basovou tubu		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

### Školní osnovy vyučovacího předmětu

## HRA NA BASOVOU TUBU ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

### I. ročník

#### Žák:

- navazuje na dovednosti a návyky získané v prvním cyklu
- začleňuje hru na příbuzný nástroj (tenor, baryton, F, B, C tuba)
- se orientuje v notovém zápise v houslovém a basovém klíči
- zvyšuje nároky na technickou úroveň hry etud, přednesových skladeb

- je schopen samostatně rozvíjet své hráčské schopnosti

## **II. ročník**

### **Žák:**

- zvládá hru melodických ozdob
- interpretuje skladby různých hudebních žánrů
- je schopen využít různé techniky hry se stoupající obtížností - staccato, legato apod.
- zvyšuje kvalitu nátisku, její využití při hře náročnějších etud a přednesových skladeb

## **III. ročník**

### **Žák:**

- je schopen hudebního vcítění se do přednesové skladby se všemi jejími nároky na výraz a rytmické a melodické prvky, včetně melodických ozdob
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování, dokáže se vcítit do nálady skladby
- ovládá hru přiměřeně náročné přednesové skladby z paměti
- uplatňuje hru násobného staccata
- procvičuje hru melodických ozdob
- interpretuje skladby různých hudebních žánrů

## **IV. ročník**

### **Žák:**

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

## 5.13. Studijní zaměření Hra na trombon

### Charakteristika nástroje

Za místo vzniku trombonu je považováno Burgunsko (cca r. 1430 – 1468). Nejstarší dochovaný nástroj pochází z Norimberku z dílny Erasmuse Schmitzera z r. 1551. Hned od svého vzniku našel trombon uplatnění v chrámové i světské hudbě. Do dnešní doby hraje významnou úlohu v symfonických, operních, tanečních i dechových orchestrech.

### UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na trombon		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům pro základní studium I. a II. stupně:

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Komorní zpěv, Sborový zpěv jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedena pod čísly 5.19 – 5.22.

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5.18.

### Školní osnovy vyučovacího předmětu

## HRA NA TROMBON ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

### 1. ročník

#### Žák:

- si osvojuje správné držení nástroje, postoj při hře

- zvládá základní techniku dechu při hře na žestový nástroj – tj. zapojení bránice, dechová cvičení, rychlý nádech pomalý kontrolovaný výdech
- dbá na techniku tvoření tónu, funkci rtů, jazyka a měkkého patra, užívá hru na nátrubek
- se orientuje v notovém zápise, rozvíjí v rámci svých individuálních schopností hudební představivost (pískáním, hrou na nátrubek)
- zvládá základní snižcovou techniku dle svých fyzických schopností

## 2. ročník

### Žák:

- si osvojuje zásady rozehrávání na nátrubkový nástroj
- zdokonaluje techniku dechu, tvoření tónu a snižcovou techniku
- rozšiřuje tónový rozsah a nátiskové schopnosti
- ovládá zásady údržby a hygieny nástroje a nátrubku

## 3. ročník

### Žák:

- navazuje na získané schopnosti a dovednosti z předchozího ročníku, rozšiřuje tónový rozsah, zvyšuje nároky na nátiskové schopnosti, dbá na rozvíjení snižcové techniky
- zahraje snižcová a smíšená legata
- ovládá hru alikvotních tónů na všech polohách dle svých individuálních schopností
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápise
- si rozšiřuje hudební představivost

## 4. ročník

### Žák:

- zahraje snižcová, smíšená a retní legata
- rozšiřuje své výrazové schopnosti (dynamiku, frázování)
- si osvojuje hru staccato
- je schopen zahrát snadnější instruktivní skladby s klavírem

## 5. ročník

### Žák:

- zdokonaluje své nátiskové schopnosti, dechovou a snižcovou techniku, výrazové schopnosti
- zapojuje při hře pomocné polohy
- si osvojuje hru s kvartovou zápojkou

## 6. ročník

### Žák:

- je seznámen s technikou hry násobného staccata
- ovládá hru alikvotních tónů na pomocných (vedlejších) polohách
- je schopen zahrát na vedlejší nástroj (tenor, baryton, F tuba)

## 7. ročník

### Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- se připravuje na absolventské vystoupení, s čímž souvisí výběr a analýza vhodné přednesové skladby (popř. i více)
- je schopen maximálního využití všech dosud získaných hudebních schopností a dovedností při jejím nácvičku a následné interpretaci

## UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Cílem studia na II. stupni je zejména zvyšování všestranné technické úrovně žáka, zvláště pak rozvíjení výrazové složky hry, muzikálnosti i osobitosti projevu za účelem schopnosti se uplatit v nejrůznějších amatérských souborech, případně vystoupit sólově nebo se jinak účastnit kulturního života. Studium navazuje na znalosti a dovednosti z I. stupně.

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na trombon		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1



## Školní osnovy vyučovacího předmětu

# HRA NA TROMBON ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

### I. ročník

#### Žák:

- zvládá použití kvartové zápojky při hře
- se orientuje v notovém zápise v tenorovém klíči
- zvyšuje nároky na technickou úroveň hry etud, přednesových skladeb
- samostatně rozvíjí své interpretační schopnosti

### II. ročník

#### Žák:

- zvládá hru melodických ozdob
- se orientuje ve skladbách různých hudebních žánrů a je schopen samostatně řešit problémy při jejich interpretaci
- využívá různé techniky hry se stoupající obtížností - staccato, legato apod.
- zvyšuje kvalitu nátisku, její využití při hře náročnějších etud a přednesových skladeb

### III. ročník

#### Žák:

- je schopen hudebního vcítění se do přednesové skladby se všemi jejími nároky na výraz a rytmické a melodické prvky, včetně melodických ozdob
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování, dokáže se vcítit do nálady skladby
- zvládá hru přiměřeně náročné přednesové skladby z paměti
- procvičuje hru násobného staccata

### IV. ročník

#### Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformulovat
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

## 5.14. Studijní zaměření Hra na kytaru

### Charakteristika nástroje

Kytara vychází ze staleté tradice hráčské i nástrojářské. Velkou předností kytary je, že spojuje melodické a akordické možnosti. To znamená, že ji můžeme užít jako sólového (souborového) nástroje, ale i doprovodného. Individuální i skupinová výuka kytary slouží k upevňování, prohlubování technických a výrazových složek hry a rozšiřuje žákův repertoár. Obsahuje hodnotnou literaturu všech stylových období.

### UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům pro základní studium I. a II. stupně:

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Komorní zpěv, Sborový zpěv jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedena pod čísly 5.19 – 5.22.

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5.18.

### Školní osnovy vyučovacího předmětu

## HRA NA KYTARU ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

### 1. ročník

#### Žák:

- se učí systematicky pracovat (domácí pravidelná příprava, včetně možného dohledu rodičů)

- se seznámí s hrou apoyanda a tiranda, nacvičuje dynamické rozdíly piano-forte
- se orientuje se na hmatníku v 1. poloze na melodických strunách
- se seznamuje se s nástrojem, správně ho drží, dbá na postavení obou rukou při hře
- zahraje jednohlas, později i s doprovodem prázdných basových strun
- pěstuje hru z paměti

## 2. ročník

### Žák:

- prohlubuje systematické návyky ke hře a přípravě, spojuje jednoduchý not. zápis s orientací na hmatníku
- pěstuje hudební představivost
- provádí úhozy v rytmických obměnách
- dbá na přesné postavení palce při úderu, nacvičuje jednohlasé stupnice i jednoduché akordy, jak v notaci, tak v kyt. značkách
- rozvíjí dynamiku piano, mezzoforte, forte
- zahraje jednoduchý dvojhlas

## 3. ročník

### Žák:

- prohlubuje a obohacuje technické schopnosti, hudební představivost
- pěstuje hru z paměti, v přednesových skladbách a stupnicích
- synchronizuje obě ruce, bezpečně zvládá hru v základní poloze na všech strunách podle notové předlohy
- zahraje dvojhmat, lehký trojhmat, používá základní dynamiku
- dokáže doprovodit jednoduché písně podle kyt. značek (mimo barré hmat)
- nacvičuje stupnice do 4 křížků

## 4. ročník

### Žák:

- rozšiřuje svůj hudební obzor o další typy skladeb např. pochod, menuet, valčík, siciliánu
- předvádí rychlejší tempa v rytmických obměnách, při doprovodné hře zvládá pravou rukou jednoduché figury, užívá při ní všechny prsty pravé ruky (p, i, m, a)
- zahraje stupnice dur i moll
- rozvíjí s přihlédnutím k manuální zručnosti vícehlasou hru
- zapojuje dynamiku crescendo a orientuje se ve II. poloze

## 5. ročník

### Žák:

- využívá v náročnějších obměnách technické a výrazové prvky a dbá na kvalitu tónu i dynamické citění nacvičuje malé barré, realizuje technická cvičení v složitějších rytmických i dynamických variantách
- orientuje se ve II. poloze. Na 1. struně do IX. polohy
- připravuje legato úderné a odtažné
- zdokonaluje výměnu poloh
- dokončí stupnice dur i moll a jejich kadence, které neobsahují barré hmat

## 6. ročník

### Žák:

- užívá legata, na hmatníku se orientuje do II. polohy, na melodických strunách do IX. polohy (s možnými drobnými chybami)
- nacvičuje základní melodické ozdoby
- zdokonaluje doprovod podle notace i podle kyt. značek
- se seznamuje s tónovými rejstříky sul ponticello, sul tasto

## 7. ročník

### Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou
- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- dokáže doprovázet podle notace i akordových značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- je schopen naladit si nástroj

## UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Cílem studia na II. stupni je zejména zvyšování všestranné technické úrovně žáka, zvláště pak rozvíjení výrazové složky hry, muzikálnosti i osobitosti projevu za účelem schopnosti se uplatit v nejrůznějších amatérských souborech, případně vystoupit sólově nebo se jinak účastnit kulturního života. Studium navazuje na znalosti a dovednosti z I. stupně.

Předmět	Počet hodin v ročníku			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na kytaru	1	1	1	1
Komorní hra	1	1	1	1

Soubořová hra	1	1	1	1
Komorní zpěv	1	1	1	1
Sborový zpěv	1	1	1	1

## Školní osnovy vyučovacího předmětu

# HRA NA KYTARU ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

## I. ročník

### Žák:

- upřesňuje a doplňuje technické prvky a to zejména legáto a melod. ozdoby, hru rejstříků, vibráto
- se seznamuje s nácvikem tremola a flažoletů
- zvládá stupnice jednohlasé přes 2-3 oktávy, hraje jejich kadence, začíná nově nacvičovat intervalové stupnice

## II. ročník

### Žák:

- zvýší své nároky na pohotovou hru z listu, realizuje vhodné doprovodné rytmické figury a uplatňuje se jako hráč složitějších partů
- užívá a zapojuje kyt. značky do improvizovaných doprovodů
- opakuje jednohlasé stupnice ve vyšších tempech, dále hraje intervalové stupnice a kadence
- nacvičuje dále tremolo, které zařadí i v přednesových skladbách
- dokáže korigovat studované skladby sluchovou sebekontrolou

## III. ročník

### Žák:

- se obeznámí s různými hud. styly i ve skladbách většího rozsahu
- zkvalitňuje mimo technickou úroveň i výrazovou složku hry
- ve cvičeních sestavuje legata ve větších skupinách, zdokonaluje technické prvky podle individuálních potřeb
- zvládá transponovat akordy a vysvětlit je
- zahraje stupnice jak jednohlasé, tak intervalové, procvičuje je ve větší technické i tónové dokonalosti

## IV. ročník

### Žák:

- zakončí studium tohoto stupně s takovými znalostmi, aby se mohl uplatnit v dalším životě jako dobře hudebně orientovaný kytarista

- je schopen samostatně nastudovat a interpretovat skladby, či party pro svůj nástroj, jak ve hře sólové nebo doprovodné
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj
- využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech

## 5.15. Studijní zaměření Sólový zpěv

### Charakteristika předmětu sólový zpěv

Zpěv je v nás. Stačí jen vědět, jak ho dostat ven. W. Guthrie

Malé děti zpočátku nakládají s hlasem intuitivně, své nedostatky si neuvědomují. Rády si jen tak z rozmaru prozpěvují, své hry doprovázejí různými zvuky, experimentováním se svým hlasem si často krátí dlouhou chvíli. Těmto prvním náznakům zpěvu je třeba věnovat stejnou pozornost jako prvním pokusům o řeč. Zůstává-li dítě při svých pěveckých pokusech samo a nemá-li dostatek kvalitních hudebních příkladů, čistota jeho zpěvu se nezlepší. Každý má však dar zpívat. Ve výuce sólového zpěvu se děti učí hravým způsobem dovednosti, které jsou pro zpěv důležité. Je to například uvolnění celého těla, správné dýchání, výslovnost, koordinace a posílení potřebných svalů, probuzení hlavového rejstříku, propojení jednotlivých rejstříků a rezonance hlasu. Žáci si zlepšují sluchovou pozornost, hudební představivost a čistotu intonace, dále upevňují svou hudební paměť a pěstují smysl pro rytmus. Všechny tyto dovednosti potom uplatňují při samotném zpívání.

### UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Předmět	Počet hodin v ročníku						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Komorní hra			1	1	1	1
	Souborová hra			1	1	1	1
	Komorní zpěv			1	1	1	1
	Sborový zpěv			1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům pro základní studium I. a II. stupně:

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Komorní zpěv, Sborový zpěv jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedena pod čísly 5.19 – 5.22

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5.18.

## Školní osnovy vyučovacího předmětu

# SÓLOVÝ ZPĚV ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

### 1. ročník

#### Žák:

- dbá na správné a přirozené držení těla
- rozvíjí klidné a hluboké dýchání bránicí
- zařazuje navození hlavového tónu
- zpívá ve svém přirozeném hlasovém rozsahu
- připravuje se na zpěv kantilény
- využívá jednoduché lidové a dětské písně a písně z pohádek ve svém hlasovém rozsahu a dle svých technických možností
- rozvíjí své rytmické a hudební cítění
- využívá her a relaxačních cvičení ke zvládnutí základních technických prvků

### 2. ročník

#### Žák:

- procvičuje správné nasazení tónu, artikulaci a klidné dýchání
- zpívá jednoduchá hlasová cvičení
- rozšiřuje dle svých možností hlasový rozsah
- hravou formou zdokonaluje pěveckou techniku
- zpívá jednoduché lidové a umělé písně a písně z pohádek
- upevňuje intonaci a rytmus
- studijní úkoly procvičuje na probíraných písních
- učí se rozebírat obsah a náladu písně

### 3. ročník

#### Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné a uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)
- používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly
- rozlišuje základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu
- zpívá s doprovodem
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku
- zdokonaluje intonační a rytmickou přesnost



## 4. ročník

### Žák:

- zdokonaluje žebně brániční dýchání a budování dechové opory
- rozšiřuje a vyrovnává hlasový rozsah dle svých možností
- pracuje na výrazovém vyjádření písní různých stylů a žánrů přiměřeně svému věku, schopnostem a temperamentu
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu oktávy
- pracuje na vyrovnání hlasových zlomů
- zařazuje cvičení na předcházení mutačních šelestů a hlasových zlomů
- hudební citění rozvíjí pomocí her a technik z muzikoterapie
- pracuje na rozvíjení dvojhlasého zpěvu

## 5. ročník

### Žák:

- zdokonaluje budování dechové opory
- vyrovnává hlas v celé hlasové poloze
- zařazuje cvičení k předcházení mutačních šelestů a hlasových zlomů
- rozvíjí hudební představivost
- snaží se výrazově vyjádřit písně různých stylů a žánrů
- zařazuje dvojhlasé i vícehlasé písně

## 6. ročník

### Žák:

- dále pracuje na vyrovnání hlasu
- zařazuje cvičení k předcházení mutačních šelestů a hlasových zlomů
- orientuje se v základním domácím i světovém repertoáru
- rozvíjí plynulou kantilénu a prodlužování a zdokonalování dechových frází
- rozvíjí hudební představivost
- pracuje na výrazovém vyjádření písní různých žánrů a stylů
- uplatňuje zásady hlasové hygieny
- pracuje na zdokonalování dvojhlasu i vícehlasu
- zpívá hlasová cvičení v durových i mollových toninách
- připravuje zpěv mezza di voce v přiměřené dynamice

## 7. ročník

### Žák:

- ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, základy správné artikulace a hlasové kultury

- používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení
- zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise
- uplatňuje zásady hlasové hygieny

## UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Cílem studia na II. stupni je zejména zvyšování všestranné technické úrovně žáka, zvláště pak rozvíjení výrazové složky hry, muzikálnosti i osobitosti projevu za účelem schopnosti se uplatit v nejrůznějších amatérských souborech, případně vystoupit sólově nebo se jinak účastnit kulturního života. Studium navazuje na znalosti a dovednosti z I. stupně.

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Sólový zpěv		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

### Školní osnovy vyučovacího předmětu

## SÓLOVÝ ZPĚV ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

### I. ročník

#### Žák:

- rozvíjí vědomosti a dovednosti získané v I. stupni
- má vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- ovládá zpěv plynulé kantilény
- vědomě využívá správný dech při zpěvu
- orientuje se v hudebním zápise a textu
- zpívá písně různých žánrů a slohových období

### II. ročník

#### Žák:

- ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje
- používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu

- zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu
- využívá při práci dynamiku a agogiku
- dovede zazpívat dvojhlasé i vícehlasé skladby
- má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu

### **III. ročník**

#### **Žák:**

- prohlubuje znalost literatury různých slohových období
- vytváří si názor na vlastní a slyšenou interpretaci
- profiluje se podle svého zaměření
- dovede zazpívat dvojhlasé i vícehlasé skladby
- má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu
- dále zdokonaluje pěveckou techniku
- podle svých možností studuje jednoduché árie

### **IV. ročník**

#### **Žák:**

- ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje
- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází
- dobře se orientuje v hudebním zápise a textu
- používá dynamickou a agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby
- má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu
- samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení
- je schopen kultivované stylové a žánrové interpretace vokálních skladeb různých slohových období

## 5.16. Studijní zaměření Hra na elektronické klávesy

### Charakteristika nástroje

Hra na elektrické klávesy uvádí žáka zajímavou, různorodou, nápaditou, tvůrčí formou do světa hudby. Nabízí využití široké palety nástrojových barev, hudebních stylů, harmonií, možností zvukové plasticity, které přitažlivě, dynamicky, nenásilně provází oblastí hudební teorie, rytmickou i sluchově analytickou přípravou. Velkým přínosem je získání schopnosti plynulosti a preciznosti hry, která je daná neúprosně přesným automatickým doprovodem. Klávesy jsou nástrojem, který skýtá žákům hodně radosti a prostoru pro rozvoj tvůrčího myšlení a hudební představivosti.

### UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na elektronické klávesy		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům pro základní studium I. a II. stupně:

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Komorní zpěv, Sborový zpěv jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedena pod čísly 5.19 – 5.22

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5.18.

## Školní osnovy vyučovacího předmětu

# HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESY ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

## 1. ročník

### Žák:

- se naučí využívat základní návyky a dovednosti – správné sezení u nástroje, přirozené postavení rukou, základní druhy úhozů a základy správného prstokladu,
- zvládá základní obsluhu nástroje – umí aktivovat a deaktivovat automatickou doprovodnou jednotku, hraje akordy jedním prstem levé ruky (dle schopnosti žáka všemi prsty)
- začíná vnímat doprovod, sudý a lichý takt, rozvíjí se rytmické cítění,
- se přiměřeně orientuje v notovém zápise,
- hraje jednoduché melodie podle sluchu,
- zahraje 1-2 durové stupnice protipohybem (dle schopnosti zvláště, nebo dohromady) + T5 zvláště (tenuto, rozloženě),
- zahraje 1 cvičení (či píseň) oběma rukama (jako na klavír),
- zahraje 1-2 písně s automatickým doprovodem,
- je schopen zahrát dle individuálních schopností z paměti jednoduchou píseň.

## 2. ročník

### Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti – správné sezení u nástroje, přirozené postavení rukou, uvolněnější pohyb po klaviatuře, zvládá přirozeněji podkládání palce a překládání prstů, základní druhy úhozů,
- zvládá základní obsluhu nástroje – umí aktivovat a deaktivovat automatickou doprovodnou jednotku, větší orientace na nástroji, základní nastavení stylu a zvuku, hraje akordy všemi prsty levé ruky,
- vnímá více rytmický doprovod, lépe se orientuje v rytmických stylech,
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápise,
- hraje jednoduché melodie podle sluchu,
- zvládá hru podle not a jednodušších akordických značek,
- hraje stupnice dur do 2 # protipohybem dohromady + T5 zvláště (tenuto, staccato, rozloženě),
- zahraje 1 cvičení (či píseň) oběma rukama (jako na klavír),
- zahraje 2 písně s automatickým doprovodem,
- je schopen zahrát dle individuálních schopností z paměti jednoduchou píseň.

### 3. ročník

#### Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky a uvolněný pohyb po klaviatuře, zažité podkládání palce a překládání prstů, koordinace obou rukou) a používá základní technické prvky (základní úhozy, uvědomělé rytmické cítění, prstová technika na základní úrovni),
- se orientuje na nástroji, zvládá základní obsluhu nástroje a aktivně pracuje s automatickým doprovodem (aktivace a deaktivace automatické doprovodné jednotky, nastavení stylu, zvuku, tempa, používá základní funkce pro obohacení automatického doprovodu – Start, Stop, Synchro, Verze, Intro, Ending),
- zvládá nastavit celkovou hlasitost nástroje, vyvážení poměru melodie a rytmického doprovodu, barvu pro pravou ruku a styl doprovodu, začíná se orientovat v hudebních nástrojích, resp. zvukových rejstřících a rozeznávat základní odlišnosti způsobu hry jednotlivých rejstříků,
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápise, zvládá hru podle not a využívá základních harmonických funkcí při hře,
- hraje stupnice dur do 4 # protipohybem dohromady + T5 dohromady (tenuto, staccato, rozloženě),
- zahraje 1 cvičení (či píseň) oběma rukama (jako na klavír),
- zahraje 2 písně s automatickým doprovodem,
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky,
- je schopen zahrát dle individuálních schopností z paměti jednoduchou skladbu.

### 4. ročník

#### Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti, umí hrát plynule oběma rukama dohromady a orientuje se na celé klaviatuře, ovládá základní techniky hry a různé druhy úhozů (portamento, tenuto, staccato, legato), plynuleji ovládá podkládání a překládání prstů,
- zvládá obsluhu nástroje, veškeré nastavení provádí s větší jistotou a samozřejmostí, aktivně pracuje s automatickým doprovodem (aktivace a deaktivace automatické doprovodné jednotky, nastavení stylu, zvuku, tempa, používá základní funkce pro obohacení automatického doprovodu – Start, Stop, Synchro, Verze, Intro, Ending),
- má cit pro nastavení hlasitosti melodie ve správném poměru s rytmickým doprovodem, barvy pro pravou ruku a stylu doprovodu, orientuje se v hudebních nástrojích, resp. zvukových rejstřících a rozeznává základní odlišnosti způsobu hry jednotlivých rejstříků,
- zvládá hru podle not a využívá základních harmonických funkcí při hře, dokáže sám volit vhodné obraty akordů, dle individuálních schopností zvládne hrát dvojhlasly,
- hraje stupnice dur do 4 #, b protipohybem dohromady + T5 dohromady (tenuto, staccato, rozloženě),
- zahraje 1 cvičení (či píseň) oběma rukama (jako na klavír),
- zahraje 2-3 skladby s automatickým doprovodem,
- je schopen zahrát z paměti jednoduchou skladbu,
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem.

## 5. ročník

### Žák:

- má prohloubené vědomosti a dovednosti, umí hrát plynule oběma rukama dohromady a orientuje se na celé klaviatuře, ovládá základní techniky hry a různé druhy úhozů (portamento, tenuto, staccato, legato), plynuleji ovládá podkládání a překládání prstů, začíná používat dynamiku,
- bezpečně ovládá svůj nástroj a veškeré potřebné nastavení, automatický doprovod využívá v maximální možné míře,
- už zcela sám dokáže volit vhodné rejstříky, použít spojení zvukových barev (funkce dual) a vyvážit poměry hlasitosti,
- lépe zvládá provedení skladeb, jeho hra je vyrovnanější, začíná používat pedál (pro funkci Sustain, případě pro další funkce) zvládá hru podle not a používá složitější akordy a vhodné obraty, dle individuálních schopností zvládne hrát dvojhlasý a trojhlasý, je seznámen s basovým klíčem,
- hraje stupnice dur do 4 #, b a moll do 2# protipohybem dohromady + T5 dohromady (tenuto, staccato, rozloženě), případně chromatickou stupnici,
- zahraje 1 cvičení (či píseň) oběma rukama (jako na klavír),
- zahraje 2-3 skladby s automatickým doprovodem,
- je schopen zahrát z paměti přiměřeně dlouhou skladbu,
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních.

## 6. ročník

### Žák:

- má prohloubené hudební i technické znalosti, umí hrát plynule oběma rukama dohromady a orientuje se na celé klaviatuře, ovládá techniku hry včetně dynamických odstínů,
- ovládá svůj nástroj a veškeré potřebné nastavení, postupně proniká do složitějších funkcí, automatický doprovod využívá v maximální možné míře, dle schopností využívá také možnosti vyhrávek levou rukou vhodně zvoleným zvukem i během aut. doprovodu,
- už zcela sám dokáže volit vhodné rejstříky, použít spojení zvukových barev (funkce dual) a vyvážit poměry hlasitosti,
- precizněji ovládá provedení skladeb, jeho hra je vyrovnanější, začíná používat pedál (pro funkci Sustain, případě pro další funkce), zvládá hru podle not a používá složitější akordy a vhodné obraty, zvládne hrát dvojhlasý a trojhlasý, je seznámen s basovým klíčem, dále s jinými žánry (jazz, swing, atd.),
- hraje stupnice dur do 4 #, b a moll do 2 #, 2 b rovným pohybem dohromady + T5 dohromady (tenuto, staccato, rozloženě, případně velký rozklad), chromatickou stupnici,
- zahraje 1 cvičení (či píseň) oběma rukama (jako na klavír),
- zahraje 3 skladby s automatickým doprovodem,
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu a zahrát z paměti úměrně schopnostem delší skladbu,
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních.

## 7. ročník

### Žák:

- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci, je připraven k absolventskému koncertu (dle schopností žáka),
- má prohloubené hudební i technické znalosti, ovládá techniku hry včetně dynamických odstínů, ovládá svůj nástroj a veškeré potřebné nastavení, využívá podle stupně své vyspělosti co nejvíce zvukových možností nástroje, (správná volba rejstříků, spojení zvukových barev, vyvážení hlasitosti...), snaží se také využívat možnosti vyhrávek levou rukou vhodně zvoleným zvukem i během aut. doprovodu,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce – využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku, používá pedál (pro funkci Sustain, případě pro další funkce), bez problémů zvládá hru podle not a používá složitější akordy a vhodné obraty, zvládne hrát dvojhlas, trojhlas, zná basový klíč,
- hraje stupnice dur do 4 #, b a moll do 4 #, b rovným pohybem dohromady + T5 dohromady (tenuto, staccato, rozloženě, velký rozklad), chromatickou stupnici,
- vnímá náladu skladby, zvládne samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu a je schopen sluchové sebekontroly,
- zvládne interpretovat z paměti úměrně schopnostem delší skladbu, dle schopností zvládá přiměřeně hru z listu,
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních,
- si začíná uvědomovat odpovědnost nejen za sebe, ale i za celý kolektiv, jehož je členem,
- dokáže adekvátně zhodnotit svůj výkon i výkon spoluhráčů.

## UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Cílem studia na II. stupni je zejména zvyšování všestranné technické úrovně žáka, zvláště pak rozvíjení výrazové složky hry, muzikálnosti i osobitosti projevu za účelem schopnosti se uplatit v nejrůznějších amatérských souborech, případně vystoupit sólově nebo se jinak účastnit kulturního života. Studium navazuje na znalosti a dovednosti z I. stupně.

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na elektronické klávesy		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1



## Školní osnovy vyučovacího předmětu

# HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESY ZÁKLADNÍHO STUDIA

## II. STUPNĚ

### I. ročník

#### Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti, orientuje se v notovém zápise, má techniku hry na velmi dobré úrovni, zvládne hrát dvojhlas, trojhlas, zná basový klíč, využívá dynamiku, agogiku, správné frázování, používá různé funkce pedálů,
- skvěle ovládá svůj nástroj s potřebným nastavením a využívá tak zvukových a technických možností nástroje,
- slyší a dokáže posoudit sám sebe, vnímá náladu skladby, je schopen zahrát z paměti delší skladbu,
- hraje stupnice dur do 4 #, b a moll do 4 #, b protipohybem a rovným pohybem dohromady + T5 dohromady (tenuto, staccato, rozloženě, velký rozklad), chromatickou stupnici.

### II. ročník

#### Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti, ovládá také způsoby hry ozdob, maximálně využívá dynamiku, agogiku, správné frázování, využívá všechny možné funkce pedálů,
- dokonale ovládá svůj nástroj s veškerým potřebným nastavením a využívá tak co nejvíce zvukových a technických možností nástroje, snaží se využít možnosti vyhrávek levou rukou vhodně zvoleným zvukem i během aut. doprovodu,
- interpretuje obtížnější skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce, proniká i do frázování v taneční a beatové hudbě,
- slyší a dokáže posoudit sám sebe, vnímá náladu skladby, je schopen zahrát z paměti i delší náročnější skladby, zvládá lépe hru z listu,
- hraje stupnice dur do 5 #, b a moll do 5 #, b protipohybem a rovným pohybem dohromady + T5 dohromady (tenuto, staccato, rozloženě, velký rozklad), chromatickou stupnici.

### III. ročník

#### Žák:

- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru,
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových, orchestrálních uskupeních, popř. v kapele, kde se snaží o co nejlepší souhru, spolupracuje na výrazu a způsobu interpretace skladeb,
- si uvědomuje a chápe odpovědnost za svou práci v kolektivu, dokáže adekvátně hodnotit svůj výkon i výkon spoluhráčů,
- interpretuje obtížnější skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce, proniká i do frázování v taneční a beatové hudbě,

- slyší a dokáže posoudit sám sebe, je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých žánrů, vnímá náladu skladby, je schopen zahrát z paměti i delší náročnější skladby, zahraje z listu jednodušší skladbičku,
- hraje stupnice dur do 7 #, b a moll do 7 #, b protipohybem a rovným pohybem dohromady + T5 dohromady (tenuto, staccato, rozloženě, velký rozklad), chromatickou stupnici.

## IV. ročník

### Žák:

- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k vyjádření svých představ a také k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru,
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových, orchestrálních uskupeních, popř. v kapele – a to nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, kde dbá na dokonalejší souhru, zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb,
- si uvědomuje a chápe odpovědnost za svou práci v kolektivu, za odpovědnost nejen za sebe, ale i za celý kolektiv, dokáže adekvátně zhodnotit svůj výkon i výkon spoluhráčů,
- slyší a dokáže posoudit sám sebe, je schopen si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor formulovat, vnímá náladu skladby, je schopen zahrát z paměti i delší náročnější skladby, hraje z listu jednoduché skladby,
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí,
- je na základě získaných dovedností a schopností na konci studia připraven k absolventskému koncertu.

## 5.17. Studijní zaměření Hra na akordeon

### Charakteristika nástroje

Akordeon je přenosný, vícehlasý nástroj, který plní funkci sólového, doprovodného i souborového nástroje. Patří mezi poměrně mladé hudební nástroje. Studium hry na akordeon umožňuje žákům získat základy vzdělání a uplatnit se především v zájmové činnosti eventuálně v dráze profesionální. Cílem je rozvoj muzikanty, hudební představitivosti a výchova k estetickému hudebnímu citění.

### UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Předmět		Počet hodin v ročníku						
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Hra na akordeon		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	Komorní hra				1	1	1	1
	Souborová hra				1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům pro základní studium I. a II. stupně:

Z povinně volitelných předmětů musí být vybrán nejméně jeden předmět. Celková hodinová dotace pro povinně volitelné předměty musí být nejméně 4 hodiny v I. stupni a 4 hodiny ve II. stupni.

Učební osnovy povinně volitelných předmětů Komorní hra, Souborová hra, Komorní zpěv, Sborový zpěv jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedena pod čísly 5.19 – 5.22

Povinně volitelné předměty mohou navštěvovat také talentovaní žáci nižších ročníků.

Učební osnovy předmětu Hudební nauka jsou pro všechna studijní zaměření hudebního oboru uvedeny pod číslem 5.18.

### Školní osnovy vyučovacího předmětu

## HRA NA AKORDEON ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

### 1. ročník

#### Žák:

- pojmenuje a ukáže hlavní části nástroje
- hraje a čte noty v 5 prstové poloze od c1

- zahraje a spočítá notu celou půlovou, čtvrtovou a osminovou
- najde základní řadu v basové části nástroje, hraje a čte noty C, c, G, g, F, f
- rozezná značky pro měchovou artikulaci a řídí se jimi
- rozlišuje tempa: pomalu – rychle a dynamická znaménka: piano – forte

## 2. ročník

### Žák:

- podkládá palec a překládá prsty, rozšiřuje si tak 5 prstovou polohu pravé ruky
- zahraje stupnici v rozsahu jedné oktávy oběma rukama dohromady
- zvládá durový akordický doprovod staccato od používaných basů v základní řadě
- zvládá souhru obou rukou
- vede měch podle značek v základní dynamice f-mf-p
- zahraje píseň v určeném tempu (pomalu, rychle)

## 3. ročník

### Žák:

- používá základní prstovou artikulaci obou rukou – legato, staccato, tenuto – současně i odlišně
- orientuje se podle svých individuálních schopností v melodické části nástroje a dokáže zahrát dvojhlas pravou rukou
- v basové části nástroje používá pomocnou, základní a durovou řadu od základních basů (B,F,C,G,D,A)
- ovládá základy měchové techniky – plynulé obraty podle značek bez nárazů
- interpretuje naučenou skladbu nebo píseň z paměti

## 4. ročník

### Žák:

- rozvíjí vícehlasou hru různých intervalů, v pravé ruce používá plynulé podklady, překlady, skoky
- zvládne základy rejstříkování
- orientuje se ve všech basových řadách od používaných základních basů
- u přednesových skladeb různých styl. období dokáže uplatnit dynamické možnosti nástroje a vhodně používá rejstříků
- hraje 1-oktávové stupnice rovným pohybem s kvintakordem a jeho obraty dohromady

## 5. ročník

### Žák:

- hraje stupnice rovným pohybem přes 2 oktávy s příslušnými akordy, zařazuje zde vedení měchu po oktávách
- zvládne vyšší nároky na technickou úroveň hry a práci s měchem
- při vícehlasém způsobu hry používá dvojhmaty v různých intervalech s větším rozpětím prstů

- pomocí měchu a vhodným použitím registrace hraje s tónovou kulturou a zvládá široké spektrum dynamiky
- hraje doprovod k písním podle akordických značek ve stylu polky, valčíku
- pod vedením učitele si vybírá charakterově rozmanité skladby a samostatně pracuje na jejich nácviku

## 6. ročník

### Žák:

- zahraje chromatickou stupnici prvou rukou
- zvládá nástrojové návyky z předchozích ročníků
- v levé ruce používá všechny druhy akordů, umí je enharmonicky zaměnit
- zahraje akcent, měchovou artikulací zvládá legato, staccato, případně střídavý měch
- hraje složitější rytmické útvary – synkopu, triolu, tečkovaný rytmus

## 7. ročník

### Žák:

- ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky v rámci svých motorických schopností
- orientuje se v celém rozsahu melodické části nástroje, je schopen rozlišit základní dynamiku a tempo
- podle individuálních schopností zahraje z paměti vybrané přednesové skladby
- zahraje stupnice v rovném i protipohybu v rozsahu 2 oktáv s příslušnými akordy v pravidelném metru
- ovládá práci s měchem, s jeho pomocí dokáže utvořit a ukončit tón a používá jej k tvoření dynamiky
- zvládá základní označení a manuální používání rejstříků pravé i levé ruky, podílí se na výběru skladeb
- skladby stylově interpretuje, dbá na přesnou reprodukci po stránce výrazové i technické
- zvládá zahrát z listu skladby na úrovni nižších ročníků

# UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Cílem studia na II. stupni je zejména zvyšování všestranné technické úrovně žáka, zvláště pak rozvíjení výrazové složky hry, muzikálnosti i osobitosti projevu za účelem schopnosti se uplatit v nejrůznějších amatérských souborech, případně vystoupit sólově nebo se jinak účastnit kulturního života. Studium navazuje na znalosti a dovednosti z I. stupně.

Předmět		Počet hodin v ročníku			
		1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Hra na akordeon		1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Soubořová hra	1	1	1	1
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	1

## Školní osnovy vyučovacího předmětu

### HRA NA AKORDEON ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

#### I. ročník

##### Žák:

- využívá všechny získané znalosti z I. stupně
- plynule zahraje rytmické přechody ve skladbách, cítí metrické změny
- samostatně si vytváří prstoklady, určí si měchové obraty s ohledem na frázi, s citem používá rejstříkování
- stále buduje repertoár skladeb různých stylů a žánrů
- je schopen hry z listu na přiměřené úrovni

#### II. ročník

##### Žák:

- využívá všech doposud získaných znalostí a dovedností, ovládá nástrojovou a měchovou techniku, je schopen tvořit kultivovaný tón
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- ovládá práci s tónem a základy frázování
- je schopen z paměti interpretovat vybrané skladby

### **III. ročník**

#### **Žák:**

- využívá všech doposud získaných znalostí a dovedností, ovládá nástrojovou a měchovou techniku, je schopen tvořit kultivovaný tón
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, rozvíjí její přednesovou stránku
- ovládá práci s tónem a základy frázování
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- je schopen zpaměti interpretovat vybrané skladby
- je schopen vlastního názorového vyjádření

### **IV. ročník**

#### **Žák:**

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti, ovládá nástrojovou a měchovou techniku, je schopen tvořit kultivovaný tón
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, při interpretaci rozvíjí její přednesovou stránku, interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- ovládá práci s tónem, základy frázování a dále rozvíjí svou hudební paměť
- disponuje dobrou úrovní pohyblivosti prstů, jeho hra je uvolněná, zná své možnosti
- zpaměti interpretuje vybrané skladby, při hře využívá znalosti o výrazu hrané skladby a je schopen vlastního názorového vyjádření
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, je schopen samostatného tvůrčího uplatnění v amatérských souborech a je schopen se profilovat ve zvoleném žánru

## 5.18. Školní osnovy vyučovacího předmětu Hudební nauka

Hudební nauka je realizována formou kolektivní výuky v 1. – 5. ročníku I. stupně studia. Výuka hudební nauky je spjata s výukou hry na nástroj - navazuje na hudební dovednosti žáků a dává jim nepostradatelný teoretický základ pro hru na nástroj. Výuka zahrnuje i praktické hudební činnosti (vokální, instrumentální, poslechové, sluchové, pohybové). Žáci vedle získávání teoretických znalostí rozvíjí svůj hudební sluch, tvořivost, fantazii, celkové estetické cítění a mimo jiné se učí spolupracovat se spolužáky prostřednictvím skupinové práce a hudebních her. Hudební nauka se vyučuje v učebně moderně vybavené potřebnými pomůckami, hudebními nástroji melodickými i rytmickými, notovou tabulí, apod.

### Hudební nauka základního studia I. stupně

#### 1. ročník

##### Žák:

- používá základní dechové a pěvecké návyky
- zazpívá jednoduchou lidovou píseň a rytmicky ji doprovodí nebo interpretuje hrou na tělo
- orientuje se v základních notových délkách a pomlkách (celá, půlová, čtvrtová a osminová)
- umí zapsat do notové osnovy houslový a basový klíč, zná noty houslového klíče v rozsahu  $g-g^2$
- zná posuvky (křížek, bé, odrážka)
- rozumí pojmům zvuk a tón, určí základní vlastnosti tónu, rozlišuje celý tón - půltón
- zná stupnice C, G, D, A, E a F dur, určí tónický kvintakord
- při poslechu u skladeb rozlišuje základní charakter/kontrast výrazový, dynamický a tempový
- při poslechu rozpozná základní hudební žánry (ukolébavka, pochod, tanec)

#### 2. ročník

##### Žák:

- doprovází zpěv písní jednoduchým způsobem na rytmické nebo melodické nástroje
- zpívá jednoduchý dvojhlasý kánon
- rozlišuje dur-mollový systém (poslechem i teoreticky)
- ovládá durové stupnice do 4 křížků a 4 bé
- bezpečně se orientuje v rytmických délkách not a pomlk (celá – šestnáctinová)
- ovládá prakticky i teoreticky základní rozdělení intervalů (prima – oktáva)
- ovládá tvorbu obrátů tónického kvintakordu
- orientuje se v notaci basového klíče ( $c-c^1$ )
- rozumí pojmům takt jednoduchý a složený
- rozlišuje hudební nástroje na smyčcové, dechové, klávesové a bicí



### 3. ročník

#### Žák:

- zpívá vybrané písně lidové v jednoduchém dvojhlasu, orientuje se v její formě
- reprodukuje rytmická cvičení v jednoduchém i složeném taktu
- taktuje 2/4, 3/4 a 4/4 takt
- bezpečně se orientuje v notaci houslového a basového klíče (dle potřeby/rozsahu nástroje)
- ovládá paralelní durové a mollové stupnice podle kvintového a kvartového kruhu do 4 křížků a 4 bé
- rozlišuje intervaly čisté a velké
- z dechových hudebních nástrojů rozlišuje mezi dřevěnými a žesťovými
- na základě sluchové analýzy rozlišuje tón, dvojjzvuk a trojjzvuk
- při poslechových činnostech poznává jednotlivé hudební nástroje
- při aktivním poslechu se zaměřuje na významové aspekty hudby

### 4. ročník

#### Žák:

- popíše základní jevištní formy (opera, balet)
- zpívá durové a mollové písně umělé i lidové, rozlišuje mezi různými žánry a styly
- intonuje jednoduché melodie podle notového záznamu
- vytvoří k vybraným písním rytmický nebo melodický doprovod, s možným využitím svého nástroje
- rozlišuje intervaly čisté, velké, malé, zvětšené a zmenšené
- rozumí vztahu stupnic všech stejnojmenných a paralelních
- umí vytvořit obraty kvintakordů durových i mollových
- rozumí pojmu enharmonická záměna
- teoreticky rozlišuje a interpretuje základní melodické ozdoby
- podrobněji rozlišuje druhy hudebních nástrojů včetně jejich charakteristik
- rozlišuje druhy zpěvních hlasů a pěveckých sborů
- orientuje se v základním hudebním názvosloví (dynamickém, tempovém, výrazovém)
- chápe rozdíl mezi orchestrálními hudebními formami, sólovou a komorní hrou

### 5. ročník

#### Žák:

- orientuje se v základních historických slohových obdobích a jejich nejvýznamnějších představitelích (baroko, klasicismus, romantismus)
- intervalově analyzuje trojjzvuk a čtyřzvuk (kvintakord dur, jeho obraty, dominantní septakord)
- rozlišuje tónorod, hlavní i vedlejší tonální funkce
- chápe formální a motivické členění v hudebním díle (motiv, téma x dvoutaktí, věta, perioda)
- rozumí vybraným hudebním formám (menuet, variace, rondo, sonáta)
- transponuje píseň do blízkých tónin
- popíše složení symfonického orchestru
- dokáže na základě svých zkušeností hodnotit poslech hudby

## POVINNĚ VOLITELNÉ PŘEDMĚTY

### 5.19. Školní osnovy vyučovacího předmětu Komorní hra

#### Komorní hra základního studia I. stupně

##### 4. - 7. ročník

###### Žák:

- přispívá zodpovědně k interpretaci hudebního díla maximálně vzhledem ke svým možnostem (úroveň domácího cvičení, pohotovost, dochvilnost ...)
- dokáže dodržovat tempo a rytmus
- dokáže pracovat s dynamikou a agogikou
- dokáže hrát s doprovodem
- orientuje se v partituře
- dokáže vyvažovat své hráčské výkony a přizpůsobovat je celku

#### Komorní hra základního studia II. stupně

##### I. - III. ročník

###### Žák:

- je schopen sólového výkonu
- orientuje se v nástrojovém obsazení souboru, v jejich ladění
- je schopen samostatné spolupráce s jinými nástroji, využívá při tom všech svých získaných znalostí a dovedností
- podílí se aktivně na výběru skladeb nejrůznějších hudebních žánrů
- využívá plně dynamické, agogické a další prostředky podle charakteru a hudebního žánru interpretovaných skladeb
- je schopen přispět odbornou radou ve hře méně vyspělým spoluhráčům

##### IV. ročník

###### Žák:

- má smysl pro kolektivní odpovědnost a dobrovolnou kázeň
- pracuje s teoretickými i praktickými znalostmi, získanými v předchozím studiu
- vnímá nejrůznější momenty hudebního textu, rozvíjí svou představivost pro interpretovanou skladbu
- přispívá ke společnému úsilí podat co nejlepší výkon

## 5.20. Školní osnovy vyučovacího předmětu Souborová hra

### Souborová hra základního studia I. stupně

#### 4. - 7. ročník

##### Žák:

- přispívá zodpovědně k interpretaci hudebního díla maximálně vzhledem ke svým možnostem (úroveň domácího cvičení, pohotovost, dochvilnost...)
- dokáže dodržovat tempo a rytmus
- dokáže pracovat s dynamikou a agogikou
- dokáže hrát s doprovodem
- orientuje se v partituře
- reaguje adekvátně na dirigentská gesta
- dokáže vyvažovat své hráčské výkony a přizpůsobovat je celku

### Souborová hra základního studia II. stupně

#### I. - III. ročník

##### Žák:

- je schopen sólového výkonu
- orientuje se v nástrojovém obsazení souboru, v jejich ladění
- je schopen samostatné spolupráce s jinými nástroji, využívá při tom všech svých získaných znalostí a dovedností
- využívá plně dynamické, agogické a další prostředky podle charakteru a hudebního žánru interpretovaných skladeb
- je schopen přispět odbornou radou ve hře méně vyspělým spoluhráčům
- reaguje adekvátně na dirigentská gesta
- plně využívá dovedností načerpaných během studia v ZUŠ

#### IV. ročník

##### Žák:

- má smysl pro kolektivní odpovědnost a dobrovolnou kázeň
- pracuje s teoretickými i praktickými znalostmi, získanými v předchozím studiu
- vnímá nejrůznější momenty hudebního textu, rozvíjí svou představivost pro interpretovanou skladbu
- přispívá ke společnému úsilí podat co nejlepší výkon

## 5.21. Školní osnovy vyučovacího předmětu Komorní zpěv

### Komorní zpěv základního studia I. stupně

#### 4. - 5. ročník

##### Žák:

- ovládá základy pěvecké a dechové techniky
- seznamuje se se správnou artikulací
- zpočátku zpívá jednohlasé písně a písně v kánonické úpravě, později přidává složitější dvojhlas i vícehlas
- zpívá a capella i s nástrojovým doprovodem
- orientuje se v notovém zápisu zadaných písní

#### 6. -7. ročník

##### Žák:

- zpívá ve dvojhlasých a vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápisu
- ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, správnou artikulaci
- čistě intonuje svůj part ve vícehlasu
- zpívá jednoduché vícehlasé skladby z paměti
- zpívá písně různých žánrů

### Komorní zpěv základního studia II. stupně

#### I. - III. ročník

##### Žák:

- zvládá pěveckou a dechovou techniku dle svých možností a stupně vývoje
- zpívá dvojhlasé a vícehlasé písně různých žánrů
- využívá výrazové prostředky v písních
- zpívá a capella i s nástrojovým doprovodem
- orientuje se v notovém zápisu zpívané písně
- má smysl pro kolektivní odpovědnost a aktivně se podílí na vypracování interpretace

#### IV. ročník

##### Žák:

- pracuje s teoretickými a praktickými znalostmi, které získal v předchozím studiu
- je schopen uplatnit se ve vícehlasém komorním seskupení
- dobře se orientuje v hudebním zápisu a textu
- při společné práci interpretuje skladby různých slohových období

## 5.22. Školní osnovy vyučovacího předmětu Sborový zpěv

### Sborový zpěv základního studia I. stupně

#### 1. - 3. ročník

##### Žák:

- pomocí her se seznamuje se základy pěvecké techniky
- zpívá v přirozené hlasové poloze
- seznamuje se s notovým zápisem
- zvládá jednohlasý zpěv písní odpovídající jeho věku a možnostem
- zdokonaluje intonační a rytmické cítění
- začíná se připravovat na zpěv jednoduchého dvojhlasu

#### 4. - 7. ročník

##### Žák:

- ovládá základy dechové techniky, měkké nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury
- využívá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- rozlišuje kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- čistě intonuje svůj part ve vícehlase s instrumentálním doprovodem
- orientuje se ve struktuře sborové partitury
- pracuje s větším rozsahem dynamiky
- je seznámen s vhodnou interpretací skladeb nejrůznějších období, rozpozná ji ve vybraných hudebních ukázkách a podle vyspělosti ji uplatňuje ve svém hudebním projevu
- s jistotou reaguje na dirigentská gesta
- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při realizaci sborové skladby

### Sborový zpěv základního studia II. stupně

#### I. - III. ročník

##### Žák:

- využívá dosud naučené pěvecké návyky
- používá hlas ve svém hlasovém rozsahu
- zpívá intonačně čistě
- zpívá dvojhlasé, tříhlasé i vícehlasé skladby různých stylů a období
- zpívá a capella
- zdokonaluje zpěv z listu

- reaguje adekvátně na dirigentská gesta

## **IV. ročník**

### **Žák:**

- využívá vyrovnaný tón v celém hlasovém rozsahu
- uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu (dechová technika, tvorba tónu, artikulace)
- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu v náročnějších skladbách a capella a skladbách s instrumentálním doprovodem
- zpívá z listu jednoduché skladby
- je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními

# 6. VÝTVARNÝ OBOR

## CHARAKTERISTIKA VÝTVARNÉHO OBORU

Výtvarný obor v základním uměleckém vzdělávání je zaměřen na celkový rozvoj osobnosti žáka. Umožňuje prostřednictvím aktivní výtvarné činnosti využít výtvarný jazyk jako prostředek umělecké komunikace. Studium nabízí žákům vedle klasických výtvarných prostředků a materiálů i nové vyjadřovací možnosti. Tyto možnosti nabízí v podobě nových témat řešených na základě vnímání okolního světa s využitím nových výtvarných prostředků.

Ve výtvarném oboru se u žáka rozvíjí výtvarné myšlení, vnímání, představivost, tvořivost a estetické citění. Výtvarný obor pomáhá žákům získávat vztah k materiálům a nástrojům. Pomáhá žákům osvojit si základní výtvarné techniky.

Výtvarný obor seznamuje žáky s historií, vývojem výtvarného umění a s využitím výtvarného jazyka ve všech výtvarných disciplínách.

V předmětu PLOŠNÁ TVORBA se žáci učí základy kresby, malby a grafiky. V průběhu studia se setkají i s dalšími technikami například koláž, počítačová grafika atd.

V předmětu PROSTOROVÁ TVORBA se žáci seznámí především s keramickou hlinou. Naučí se základy modelování (plastika, reliéf) a vytváření objektů i z různých jiných materiálů - z papíru, z drátu atd.

V předmětu VOLNÁ TVORBA se žáci učí pracovat samostatně při řešení zadaných úkolů a projektů. Učí se hledat inspiraci pro svou tvorbu v přírodě, v hudbě, v současném umění i v dějinách výtvarného umění.

Žáci jsou přijímáni v PŘÍPRAVNÉM ZÁKLADNÍM STUDIU ve věku pěti let. Učí se ve skupině do patnácti žáků. Doba trvání I. STUPNĚ ZÁKLADNÍHO STUDIA je od 7 do 14 let (sedm let). II. STUPNĚ ZÁKLADNÍHO STUDIA je vymezen věkem 14 – 18 let (čtyři roky). I v těchto ročnících jsou žáci ve skupinách maximálně patnácti žáků.

Přípravné studium je ve výtvarném oboru realizováno s tříhodinovou dotací. Uvedená týdenní hodinová dotace je pouze orientační, s ohledem na počet žáků lze snížit na dvě hodiny v týdnu.

## 6.1. Přípravné studium

### UČEBNÍ PLÁN PRO PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ- VAR. A

PŘEDMĚT	Počet hodin v ročníku	
	1. roč.	2. roč.
Přípravná výtvarná výchova	3	3

# UČEBNÍ PLÁN PRO PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ- VAR. B

PŘEDMĚT	Počet hodin v ročníku
	1. roč.
Přípravná výtvarná výchova	3

Poznámky k učebním plánům pro přípravné studium:

Přípravné studium probíhá ve dvou variantách.

- Varianta A se vyučuje v rozsahu 3 vyučovacích hodin týdně a trvá 2 roky.
- Varianta B se vyučuje v rozsahu 3 vyučovacích hodin a trvá 1 rok.

Žáci se hravou formou seznámí se základy výtvarné výchovy. Podle záměrů učitele lze část vyučovacích hodin ponechat jeho individuálnímu rozhodování (volitelná část výuky).

## Školní osnovy vyučovacího předmětu

### PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ VÝCHOVA PS I. STUPNĚ- VAR. A

#### 1. ročník

##### Žák:

- dokáže pojmenovat základní výtvarné techniky, má snahu o vhodné umístění prvků do formátu
- umí zacházet s materiály a nástroji používanými v souladu s jeho věkem
- zná základní barvy a umí namíchat sekundární
- pomocí her se seznamuje s novými formami výtvarného vyjadřování.

#### 2. ročník

##### Žák:

- Zvládne základní výtvarné techniky (kresba, malba temperou, akvarel modelování), má snahu o vhodné umístění prvků do formátu
- umí zacházet s nástroji a materiály používanými v různých technikách v souladu s věkem a vyspělostí žáka
- zná základní barvy a umí namíchat sekundární
- hravou formou výuky se seznamuje s novými formami výtvarného vyjadřování.



## Školní osnovy vyučovacího předmětu

# PŘÍPRAVNÁ VÝTVARNÁ VÝCHOVA PS I. STUPNĚ- VAR. B

### Žák:

- Zvládne základní výtvarné techniky (kresba, malba temperou, akvarel modelování), má snahu o vhodné umístění prvků do formátu
- umí zacházet s nástroji a materiály používanými v různých technikách v souladu s věkem a vyspělostí žáka
- zná základní barvy a umí namíchat sekundární
- hravou formou výuky se seznamuje s novými formami výtvarného vyjadřování.

## 6.2. Základní studium

### UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Předmět	Počet hodin v ročníku						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
PLOŠNÁ TVORBA	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
PROSTOROVÁ TVORBA	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5
VOLNÁ TVORBA	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1
CELKOVÝ POČET HODIN	3	3	3	3	3	3	3

Poznámky k učebním plánům pro základní studium I. a II. stupně:

Výuka probíhá týdně v rozsahu tří vyučovacích hodin. V prvním i druhém stupni je možné podle individuálního zaměření žáka (např. příprava na talentové zkoušky) rozšířit některý z předmětů na úkor jiného.

Studium prvního a druhého stupně se uzavírá závěrečnou prací. Na jejím základě získá žák závěrečné vysvědčení. Žák v závěrečné práci systematicky rozpracovává určitý větší výtvarný celek.

## Školní osnovy vyučovacího předmětu

### PLOŠNÁ TVORBA ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

#### 1.-3. ročník

### Žák:

- je obeznámen se školním řádem a bezpečností práce,
- dále je seznámen s materiály používanými v příslušném ročníku, s nářadím, nástroji a chemickými látkami (barvy, ředidla, ....)

- zvládá pracovat s tužkou, uhlem, rudkou, tuší, suchým i mastným pastelem, temperovými barvami, akvarelovými barvami, zná jejich možnosti a vlastnosti
- je schopen použít lehčí formu náročnější výtvarné techniky (grafika), tisk z papírové matrice, monotyp
- vědomě používá vyjadřovací prostředky plošné tvorby k účelu zobrazení své myšlenky a nápadu (linie, tvar, kompozice, barva ...)

## **4.-6. ročník**

### **Žák:**

- správně využívá vlastnosti a možnosti dalších výtvarných technik jako je akvarel, akrylová barva, linoryt, suchá jehla
- zvládne kombinovat techniky ve prospěch svých výtvarných myšlenek a nápadů
- vědomě používá a zná vlastnosti prvků plošného výtvarného vyjadřování (bod, linie, světlo, prostor, objem ....)
- chápe vlastnosti a vztahy (podobnost, kontrast, rytmus, dynamika, pohyb, proměny v čase ....)
- dokáže svou práci plánovat, dodržuje výtvarné postupy, je schopný realitu vědomě převést do výtvarné podoby, používá základní výtvarné pojmy a termíny.

## **7. ročník**

### **Žák:**

- zobrazí podle svých individuálních možností vizuální realitu a vnímá okolní svět
- respektuje odlišnosti a originalitu
- dokáže komponovat barevné a prostorové vztahy
- vyjadřuje svůj vlastní názor a respektuje názory druhých
- používá základní terminologii oboru

## **Školní osnovy vyučovacího předmětu**

# **PROSTOROVÁ TVORBA ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ**

## **1. -3. ročník**

### **Žák:**

- zvládne vytvořit prostorový objekt z keramické hlíny, pojmenuje materiály (glazury, engoby,...)
- zná vlastnosti a možnosti nejen hlíny, ale i jiných používaných materiálů (papír, drát, plasty ....)
- vědomě používá prostorové vyjadřovací prostředky jako tvar, objem
- dokáže zhodnotit práce své i práce svých spolužáků

## **4. - 6. ročník**

### **Žák:**

- vědomě používá vyjadřovací prvky prostorové tvorby, tvar, objem, prostor, světlo

- poznává jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus)
- vnímá smyslové podněty a převádí je do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka

## 7. ročník

### Žák:

- používá v prostorových činnostech různé možnosti a techniky
- využívá podněty z okolního světa pro svou výtvarnou činnost

### Školní osnovy vyučovacího předmětu

## VOLNÁ TVORBA ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

### 1.-3. ročník

#### Žák:

- soustředěně pracuje na dané téma
- používá základní řadu technik
- chápe daný formát jako celek
- pracuje s různými materiály a nástroji
- připraví a uklidí svůj pracovní prostor

### 4. - 6. ročník

#### Žák:

- zná a záměrně využívá ve volné tvorbě širokou řadu výtvarných technik
- popíše zvolené postupy a zdůvodní jejich použití
- zachytí realitu a přenesse ji do výtvarné podoby
- rozliší umělecké směry a zná jejich základní charakteristiky

## 7. ročník

### Žák:

- pracuje při vlastní tvorbě se znalostí historie a současnosti umění (rozpozná hlavní umělecké směry a slohy)
- využívá pro svoji tvorbu podněty z různých oblastí kultury (z historie, hudby a literatury)

## UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Předmět	Počet hodin v ročníku			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
PLOŠNÁ TVORBA	2	2	2	2

PROSTOROVÁ TVORBA	0,5	0,5	0,5	0,5
VOLNÁ TVORBA	0,5	0,5	0,5	0,5
CELKOVÝ POČET HODIN	3	3	3	3

### Školní osnovy vyučovacího předmětu

## PLOŠNÁ TVORBA ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

### I. - II. ročník

#### Žák:

- orientuje se v hlavních uměleckých slozích a směrech
- originálně používá vlastní postřehy, zkušenosti a zážitky
- propojuje obsah a formu, vědomě se zaměřuje na vyjádření výtvarných problémů
- propojuje obsah a formu a samostatně řeší výtvarné problémy

### III. - IV. ročník

#### Žák:

- správně používá výtvarnou terminologii
- originálně řeší výtvarné problémy
- samostatně vyhledává náměty a hledá inspiraci v reálném světě
- snaží se pracovat s novými technologiemi

### Školní osnovy vyučovacího předmětu

## PROSTOROVÁ TVORBA ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

### I.-II. ročník

#### Žák:

- pracuje nejen samostatně, ale je schopen tvořit i v kolektivu (ve skupinách)
- hledá inspiraci nejen ve výtvarném umění, ale i v literatuře, hudbě, filmu a ve fotografii
- vnímá současné výtvarné umění, dokáže se jím inspirovat, dokumentuje vlastní práci a uvědomuje si svůj vývoj a pokroky

### III. - IV. ročník

#### Žák:

- využívá inspiraci pro svou výtvarnou činnost v oblasti současného umění
- hledá inspiraci nejen ve výtvarném umění, ale i v literatuře, hudbě, filmu a ve fotografii
- snaží se o stylizaci tvarů a o abstrakci
- využívá klasické i nové technologie

## Školní osnovy vyučovacího předmětu

# VOLNÁ TVORBA ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

### I. - II. ročník

#### Žák:

- sám vyhledává inspiraci pro svoji tvorbu a uplatňuje svůj osobitý výtvarný výraz
- vhodně prezentuje svou práci, umí ji obhájit a je schopen stát za svým názorem
- samostatně vyhledává zajímavé kulturní akce a výstavy

### III. - IV. ročník

#### Žák:

- využívá vědomě dostupné informace pro svoji práci a ovládá tvůrčím způsobem výtvarné myšlení a vyjadřování
- samostatně vyhledává náměty
- používá nové vyjadřovací prostředky pro svoji výtvarnou činnost
- orientuje se v oblasti současného výtvarného umění

# 7. STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ TANEČNÍ OBOR

## CHARAKTERISTIKA TANEČNÍHO OBORU

Studium je rozděleno do přípravného studia od 5 let, 7 ročníku I. stupně základního studia od 7 let a následně do 4 ročníků II. stupně od 14 let.

V průběhu studia prochází žáci všeobecnou přípravnou taneční výchovou. Každý žák si má osvojit správné držení těla, taneční citlivost a improvizaci, hudební a prostorové citění, práci v kolektivu, ale i vlastní zodpovědnost. Podle míry žakových schopností a zájmu o odborné taneční vzdělání, se žák může uplatnit jako tanečník v souborech. Toto studium je vhodné pro budoucí povolání, kde je taneční vzdělání předpokladem. Taneční obor je také přípravou ke studiu na taneční konzervatoři. V průběhu studia mají žáci možnost: veřejně se prezentovat na akcích školy, města, kraje. Účastnit se vyhlášených tanečních přehlídek, soutěží.

### Předměty vzdělávacích oblastí:

- Přípravná taneční výchova
- Taneční praxe
- Současný tanec
- Klasická taneční technika
- Lidový tanec

## CHARAKTERISTIKA PŘEDMĚTŮ:

### Přípravná taneční výchova:

Podněcuje tělesnou citlivost a vede k optimálnímu, vyváženému postavení těla ve všech základních polohách a pohybu z místa, rozvíjí taneční techniku, zvyšuje sílu, pružnost, koordinaci a aktivní pohyblivost jednotlivých částí i celého těla. Podporuje taneční projev dětí a jejich hudební, rytmické a prostorové citění, dobré vzájemné vztahy ve skupině.

### Taneční praxe:

Zaměřuje se na prohlubování taneční techniky a zvláště tanečního projevu žáka. Slouží k přípravě tanečních skladeb pro interní a veřejné vystoupení na scéně a soutěžích. Pro postupný rozvoj taneční praxe se zařazují i taneční lidové hry.

### Současný tanec:

Cílem výuky je podporovat specifickými prostředky taneční projev a techniku žáků. Rozvíjet stránku výrazovou - prostorovou, dynamické a hudební citění s osobitým projevem a tvořivostí, vlastní improvizace a trvalé vztahy mezi myšlením, emocemi a pohybem. Současný tanec učí žáky pracovat s těžištěm vlastního těla, opěrným systémem trupu, protažením v tělesné ose a osách končetin. Vede k propracování vedených pohybů, jako: švihy, vlny, impulsy a skoky. Využívá různých tanečních technik – modern dance, jazz dance, show dance, a jiné.

## Klasická taneční technika:

Rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku s francouzským názvoslovím, upevňuje optimální postavení těla, zdokonaluje sílu a pružnost horních, dolních končetin a těla, prohlubuje pohybovou koordinaci, rovnováhu, smysl pro čistotu provedení pohybů, éterickou lehkost a vznosnost, hudební a prostorové citění. Cílem je vypracování vytočení dolních končetin, přesné koordinace pohybu, stabilní točení v ose těla, lehký a vysoký skok, klidné a výrazné vedení horních končetin. Učí pohybové kázni, vytrvalosti a vůli.

## Lidový tanec:

Cílem předmětu je vybudovat dobrý vztah k našim bohatým lidovým tradicím. Žáci se podle svých schopností učí zvládnout základní kroky charakteristické pro jednodušší formy českých a moravských tanců různých regionů. Jsou vedeni k citlivému a přesnému vyjádření tempa, rytmu, dynamiky a výrazu lidové písně. Nedílnou součástí lidových tanců a her je znalost textu písní.

## 7.1. Přípravné studium

### UČEBNÍ PLÁN PRO PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ- VAR. A

PŘEDMĚT	Počet hodin v ročníku	
	1. roč.	2. roč.
Přípravná taneční výchova	1	1
Taneční praxe	1	1

### UČEBNÍ PLÁN PRO PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ- VAR. B

PŘEDMĚT	Počet hodin v ročníku
	1. roč.
Přípravná taneční výchova	1
Taneční praxe	1

Poznámky k učebním plánům pro přípravné studium:

Přípravné studium probíhá ve dvou variantách. Varianta A se vyučuje v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně a trvá dva roky. Varianta B se vyučuje v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně a trvá jeden rok.

## Školní osnovy vyučovacího předmětu

### PŘÍPRAVNÁ TANEČNÍ VÝCHOVA PS I. STUPNĚ- VAR. A

#### 1. ročník

##### Žák:

- zvládá dobré návyky držení těla
- je schopen vypracovat elementární tělesnou, pohybovou citlivost, pružnost a obratnost
- dovede udržet vznosné držení hrudníku, šíje a hlavy
- ovládá přípravné cviky pro taneční chůzi, běh a poskočný krok
- dovede se orientovat v prostoru a rytmic

#### 2. ročník

##### Žák:

- je schopen protažení a uvolnění celého těla
- dovede správně upevnit pánev
- zvládá taneční běh přirozený, sunný a s přednožením (pokrčmo)
- dovede klek se vzporem
- ovládá základní obratnost (kolíbka, svíčka, kotoul vpřed)

### TANEČNÍ PRAXE PS I. STUPNĚ- VAR. A

#### 1. ročník

##### Žák:

- dovede vytvořit dvojici, trojici a volnou skupinu, řadu, zástup
- orientuje se v prostoru
- zná základní dětské lidové písně a říkadla
- dovede tanečním projevem přednést zvířata

#### 2. ročník

##### Žák:

- díky hudebním skladbám probouzí vnitřní citlivost
- rozezná melodie a rytmiku hudby
- ovládá jednoduché dětské taneční hry se zpěvem a tancem
- dovede do tance zapojit náčiní
- dokáže jednoduché změny půdorysové dráhy



## Školní osnovy vyučovacího předmětu

### PŘÍPRAVNÁ TANEČNÍ VÝCHOVA PS I. STUPNĚ- VAR. B

#### Žák:

- ovládá uvolnění a rolování páteře
- dovede protažení a uvolnění dolních končetin
- dovede protažení a uvolnění svalů trupu
- zvládá sám volné rozestoupení čelem k učiteli
- je schopen zacvičit poskočný krok vpřed v pravidelném i tečkovaném tempu

### TANEČNÍ PRAXE PS I. STUPNĚ- VAR. B

#### Žák:

- zapojuje svou vlastní pohybovou fantazii
- dovede ukázat vlastní taneční improvizaci
- dokáže pohybovou dramaturgií veršů a menších hudebních skladeb pro děti
- rozezná hudební dynamiku, pauza a závěr
- je schopen vytvořit diagonálu

## 7.2. Základní studium

### UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

Předmět	Počet hodin v ročníku						
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.	5. roč.	6. roč.	7. roč.
Taneční průprava	1	1					
Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	1
Současný tanec			1	1	1	1	1
Klasická taneční technika			0.5	0.5	0.5	1	1
Lidový tanec			0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
CELKOVÝ POČET HODIN	2	2	3	3	3	3,5	3,5

## Školní osnovy vyučovacího předmětu

# TANEČNÍ PRŮPRAVA ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

## 1. ročník

### Žák:

- je schopen v základních polohách na místě dodržovat zásady a zákonitosti optimálního postavení těla
- zvládá jednoduchý pohybový úkol zaměřený na procvičení jednotlivých svalových oblastí a na rozvoj pohyblivosti v kloubech (dle anatomických možností dítěte)
- orientuje se v základních prostorových drahách a tvarech (přímka, kruh, řada, zástup)
- je schopen opakovat prvky zadané pedagogem
- zvládá základní taneční chůzi a běh, poskok a základní akrobatické prvky
- ovládá jednoduché prvky na zvětšení rozsahu některých svalových skupin a kloubů dolních končetin
- zvládá rovný klon, rolování páteře a klopení a podsazení pánve
- provádí základní prvky na zadané tempo a rytmus, pozná předeheru a závěr skladby

## 2. ročník

### Žák:

- má správné držení těla
- vědomě upevňuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla v základních polohách na místě i při pohybu z místa
- dovede provést pohyby v zadaném rytmu a tempu
- je schopen jednoduchých pohybových úkolů zaměřených na rozvoj síly, pružnosti a pohyblivosti jednotlivých částí těla
- dokáže vedený a kyvadlový pohyb paží
- orientuje se v základních prostorových drahách (řada, kruh, půlkruh)
- ovládá poskok, cval, koníčkový přeskok, přísuný krok a přeměnný, kombinaci těchto kroků, základní akrobatické prvky (kotoul vpřed a vzad)

## Školní osnovy vyučovacího předmětu

# TANEČNÍ PRAXE ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

## 1. ročník

### Žák:

- je schopen pracovat ve dvojici, trojici, skupině
- aktivně se zapojuje do tanečních her
- zná text a melodii písně, na kterou tančí
- dokáže využít k pohybu z místa základní formy přirozené chůze a běhů

- rozvíjí smysl pro tempo, rytmus a dynamiku pohybu v souladu s živým hudebním doprovodem

## **2. ročník**

### **Žák:**

- dokáže se prezentovat na společném výstupu před publikem a v ukázkových hodinách
- využívá rekvizity ke své vlastní improvizaci
- rozlišuje základní rytmické, dynamické a tempové změny v hudbě
- orientuje se v prostoru a prostorových změnách
- dokáže vyjádřit určené téma pedagoga (zvíře, roční období, pohádková postava, atd.)

## **3. ročník**

### **Žák:**

- dokáže se pohybovat s náčiním, které podporuje taneční projev
- skupinově i samostatně tvoří drobné úkoly a téma taneční improvizace
- podílí se na tvorbě choreografií, které bude předvedena pře diváky
- dokáže tanečně vyjádřit charakter skladeb

## **4. ročník**

### **Žák:**

- využívá získaných dovedností z etud k vlastní tvořivé práci a improvizaci
- dokáže zhodnotit správnost prováděného pohybu u sebe a spolužáků

## **5. ročník**

### **Žák:**

- dokáže diskutovat s učitelem i spolužáky o vlastním i cizím tanečním projevu
- zvládá rozeznat hudební žánr
- zlepšuje a opravuje své taneční provedení
- je schopen přednést taneční projev na jakémkoliv téma
- dokáže pro své kompozice a improvizace použít konkrétní i abstraktní téma
- dovede použít svých znalostí k lepším výsledkům (soutěže, přehlídky)

## **6. ročník**

### **Žák:**

- má vytvořenou pohybovou paměť, dokáže se prezentovat před diváky
- dokáže diskutovat s pedagogem o choreografii
- dokáže diskutovat s ostatními spolužáky o kladech či chybách při vlastním nebo cizím vystoupení
- dovede přijmout kritiku

- je schopen vložit do tance vnitřní prožitky a emoce
- dokáže diskutovat o zhlédnuté taneční choreografii
- zapojuje do přípravy choreografií jak interpretačně, tak i v jiných složkách (návrh kostýmu)

## 7. ročník

### Žák:

- dokáže diskutovat s pedagogem o choreografii
- plně spolupracuje na vytvoření choreografií
- dokáže předvést výstup na dané téma, přičemž se nebojí vložit něco ze sebe a využívá
- získaných dovedností
- vědomě aplikuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu v prostoru, ve skupině, s rekvizitou a při pohybu s partnerem
- tvořivě přistupuje ke ztvárnění hudebních i nehmudebních podnětů

### Školní osnovy vyučovacího předmětu

## SOUČASNÝ TANEC ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

### 3. ročník

#### Žák:

- je schopen správného držení těla na místě a v prostorovém cvičení
- uplatňuje své znalosti zásad pro optimální držení těla v polohách na místě i v pohybu z místa
- zvládá dostředivou a odstředivou taneční chůzi
- rozpozná charakter a tempo skladby, pohybem na ní reaguje
- dokáže se vědomě a izolovaně ovládat jednotlivé části těla a jejich svalové skupiny
- je schopen provádět jednoduché pohybové úkoly zaměřené na koordinaci pohybu na místě i v prostoru
- orientuje se v prostorových drahách – diagonála, kruh, vlna, osma

### 4. ročník

#### Žák:

- je schopen na volnosti opakovat vazby vedených i švihových
- pohybů trupu, horních a dolních končetin se změnou polohy těžiště na místě
- v různých pozicích dolních končetin, zadané pedagogem
- dokáže slovně určit, které pohyby se mu dělaly obtížně,
- jaké má nedostatky a s pomocí učitele navrhne zlepšení
- dovede provést pohybový úkol zaměřené na zvyšování pružnosti, koordinace a pohyblivosti jednotlivých částí i celého těla v pohybu na místě i z místa
- ovládá základní pozice končetin, těla a jeho částí v rámci příslušné taneční techniky současného tance

## 5. ročník

### Žák:

- je schopen podle svých možností interpretaci pohybových vazeb na místě a volnosti
- s přecházením do různých poloh, švihovými, vedenými či vlnivými pohyby paží a trupu
- dokáže provést daný pohyb v různých dynamických tempech
- zvládá rytmická cvičení s uplatněním trioly a synkopy
- reaguje pohybem na zvuky z okolí, na různé jiné zvuky
- podílí se na tvorbě choreografie a hledá s pedagogem a spolužáky pohybové, výrazové prostředky, aby byly v souladu s tématem
- sám vytvoří krátké, několikataktové pohybové vazby na základě zadaných pohybových prvků a rytmu

## 6. ročník

### Žák:

- provádí průpravné a jednoduché prvky zvolené taneční techniky současného tance pomocí rozkladu
- využívá složitější formy a kombinace chůze, tanečních kroků, běhů, poskoků, skoků, obrátů a otáček
- ovládá skoky v otočkách
- je schopen udělat jazzové točení a izolace částí těla
- zvládá orientaci v prostorových tvarech a jejich změnách

## 7. ročník

### Žák:

- zvládá pozice horních a dolních končetin v moderním i jazzovém tanci
- dovede pracovat s rovnováhou (záklony, závěsy, skluzy)
- zná synkopový pohyb a používá jej
- zvládá techniku jednotlivých prvků
- dovede použít skoky a kombinuje je s jinými tanečními prvky
- orientuje se v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem, interpretuje zadaný pohybový úkol
- uplatňuje bezprostřední emocionální a pravdivý projev s osobitým a účelově pojatým využitím potencionálu jemu dostupné techniky pohybu
- podílí se na tvorbě taneční kompozice

## Školní osnovy vyučovacího předmětu

# KLASICKÁ TANEČNÍ TECHNIKA ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

### 3. ročník

#### Žák:

- zvládá přípravná cvičení k výuce klasické taneční techniky
- ovládá základní pozice nohou – I., II. vytočená, pozice paží 1., 2., 3.; demiplié, relevé, battement tendu a jeté en croix v I. a II. p. čelem k tyči
- je schopen přípravné cvičení k rond de jambe par terre, čelem k tyči, polohu sur le cou de – pied, demi – plié soutenu
- dokáže přípravné port de bras
- dokáže přípravné cvičení k temps levé sauté u tyče

### 4. ročník

#### Žák:

- orientuje se v prostoru dle bodů 18
- zvládá V. pozici a taneční prvky z 3. ročníku v této pozici, čelem k tyči
- Grand plié v I., II. a V. pozici u tyče
- je schopen provést Rond de jambe par terre
- ovládá Battement tendu fondu a soutenu rozloženě, v I. a V. pozici čelem k tyči
- dovede Temps levé sauté v I. a II. pozici na volnosti

### 5. ročník

#### Žák:

- zvládá Battement tendu demi – dégagé z I. a V. pozice
- ovládá Battement tendu jeté piqué z I. a V. pozice
- zvládá Battement relevé lent na 45°
- dovede Battement fondu v V. pozici
- je schopen udělat Temps levé sauté v V. pozici a échappé sauté

### 6. ročník

#### Žák:

- je schopen udělat Battement double frappé z I. pozice
- ovládá Battement relevé lent na 45 °
- dovede 1. – 4. port de bras
- dokáže piruettu s passé ve II. a V. pozici u tyče a na volnosti

- zvládá pas de bourré simple

## 7. ročník

### Žák:

- dokáže Battement double frappé z V. pozice
- zvládá Rond de jambe l'air na 45 °
- zvládá Attitude na 45°
- dokáže přípravu a točení z IV. pozice en dehors a en dedans
- je schopen udělat glissade, balancé
- rozpoznává, kultivuje a respektuje svá specifika

### Školní osnovy vyučovacího předmětu

## LIDOVÝ TANEC ZÁKLADNÍHO STUDIA I. STUPNĚ

### 3. ročník

#### Žák:

- ovládá taneční kroky lidového tance: dvojpolka, polkový krok hladký, valčíkový krok, základní
- krok české mazurky, obkročák, rejdivání

### 4. ročník

#### Žák:

- ovládá obkročák poskočný
- je schopen provést základní krok skočné
- ovládá polkový krok s různými obměnami
- rozlišuje druhy obkročáků
- používá správné držení v jednotlivých tancích

### 5. ročník

#### Žák:

- ovládá hladký obkročákový krok v rytmu 3/4, 2/4
- ovládá polkový krok v kombinaci s poskočným obkročákem, dvojpolkou
- dovede správně rozlišit druhy sousedské, trojposkoku

### 6. ročník

#### Žák:

- zvládá polkový krok českých regionů
- ovládá druhy tanců podle regionů

- ovládá kolečkové kroky chodské, jihočeské
- rozlišuje tance moravské, české, slovenské

## 7. ročník

### Žák:

- ovládá polkový krok regionů Moravy
- společně provádí kroky všech dostupných českých tanců
- využívá prostoru při tanečním zpracování kroků
- dbá na čistotu provedení typických znaků jednotlivých tanců regionů
- spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do nejrůznějších interpretačních i tvůrčích činností

## UČEBNÍ PLÁN PRO ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

Předmět	Počet hodin v ročníku			
	1. roč.	2. roč.	3. roč.	4. roč.
Taneční praxe	1	1	2	2
Současný tanec	1	1	1	1
Klasická taneční technika	1	1		
CELKOVÝ POČET HODIN	3	3	3	3

### Školní osnovy vyučovacího předmětu

## TANEČNÍ PRAXE ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

### I. - II. ročník

#### Žák:

- je schopen vytvořit variace z různých tanečních technik a stylů
- dokáže ohodnotit zhlédnuté dílo (představení)
- dovede improvizovat na zadané téma a vložit do tance výraz i emoce a pocity
- je schopen improvizace na dané téma, hudební i nehudební předlohu
- zná a užívá odborné názvosloví a pojmosloví z oblastí tanečního umění

### III. - IV. ročník

#### Žák:

- dokáže v improvizaci použít různou taneční techniku
- dbá na čistotu provedení taneční choreografie
- dovede vytvořit vlastní choreografii a zapojuje se i do kolektivní práce



- je schopen objektivního hodnocení svého tanečního výkonu v rámci přípravy i realizace tanečního vystoupení
- vnímá hudbu a je schopen ji přenést do pohybu těla
- dokáže pracovat individuálně nebo ve skupině s vlastními choreografiemi ze získaných pohybových zkušeností

### Školní osnovy vyučovacího předmětu

## SOUČASNÝ TANEC ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

### I. - II. ročník

#### Žák:

- dovede základní pozice horních a dolních končetin v moderním i jazzovém tanci
- zvládá techniku moderního tance na zemi (v sedu, kleku) i na volnosti
- ovládá techniku v prostoru (nášlapy do arabesky, poskoky, skoky) a jejich kombinace
- dokáže kombinaci pohybů zadržovaného pádu

### III. - IV. ročník

#### Žák:

- je schopen se orientovat v různých oblastech tanečního umění
- dovede vnímat vnější i vnitřní prostor
- dokáže pracovat individuálně a s partnerem
- při improvizaci používá techniku z různých oblastí tanečního umění a dbá na čistotu jeho provedení
- je schopen vyjmenovat a užívat odborné názvosloví ve více tanečních stylech
- zvládá technicky i obsahově složitější taneční úkoly
- využívá improvizaci k vyjádření osobitého pohybového vyjádření, jako základnu pro autorskou skladbu
- využívá všech získaných pohybových dovedností a zkušeností
- zapojuje se při scénickém řešení choreografického díla
- uvědomuje si svůj pohyb v čase a prostoru
- provádí pohybové úkoly větší technické a obsahové náročnosti

### Školní osnovy vyučovacího předmětu

## KLASICKÁ TANEČNÍ TECHNIKA ZÁKLADNÍHO STUDIA II. STUPNĚ

### I. - II. ročník

#### Žák:

- je schopen provést všechny základní prvky horních a dolních končetin u tyče i na volnosti

- dovede postavit vlastní vazby a odborně je popsat
- zvládá jednoduché skoky a výskoky, z místa i v prostoru

## 8. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

- Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem školy na doporučení rodičů a učitele a na základě odborného posudku pedagogicko-psychologické poradny. Dítětem, žákem a studentem se SVP je osoba se zdravotním postižením, zdravotním znevýhodněním nebo sociálním znevýhodněním.
- Žáci jsou vyučováni v souladu se ŠVP. Vzdělávací obsah je přizpůsoben individuálním potřebám žáků se speciálními vzdělávacími potřebami, případně je vypracován individuální plán.
- Individuální vzdělávací plán je vypracován učitelem a schválen ředitelem školy. Je zanesen do třídní knihy žáka. Individuální vzdělávací plán není součástí ŠVP, ale svébytným dokumentem, který je vytvářen zpravidla na jeden školní rok. Pravidla pro jeho tvorbu upravuje vyhláška č. 73/2005 Sb. o vzdělávání žáků a studentů se speciálními potřebami a žáků a studentů mimořádně nadaných. Individuální vzdělávací plán může být doplňován a korigován v průběhu celého školního roku.
- Škola vytvoří nezbytné podmínky, které umožní vzdělávání žáka ve vybraném uměleckém oboru. Při hodnocení žáků se spec. vzdělávacími potřebami se přihlíží k povaze postižení nebo znevýhodnění.

## 9. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

- Vzdělávání žáků mimořádně nadaných je upraveno v zákoně 561/2004 Sb. o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon) v § 17 a dále ve vyhlášce č. 73/2005 Sb. o vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí a studentů mimořádně nadaných v platném znění.
- Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem školy na doporučení učitele a na základě zjištění mimořádných uměleckých schopností a nadprůměrných studijních výsledků, např. úspěchy v soutěžích, účast na výjimečných koncertech, vystoupeních a výstavách reprezentujících ZUŠ apod.
- Vzdělávání mimořádně nadaných žáků se realizuje podle individuálního vzdělávacího plánu, který vychází ze ŠVP. Může být doplňován a korigován v průběhu celého školního roku.
- Žákům mimořádně nadaným může být přidělena vyšší hodinová dotace na jeden školní rok. Toto zvýšení navrhuje učitel a schvaluje ředitel školy. Zvýšení hodinové dotace se zapisuje do třídní knihy a do celoročního studijního plánu.
- Ředitel školy může přeřadit mimořádně nadaného žáka do vyššího ročníku bez absolvování předchozího ročníku na základě zkoušky před komisí, kterou jmenuje ředitel školy. Zkouška ověřuje vědomosti a dovednosti umožňující žákovi plynulý přechod do vyššího ročníku a je zaměřena na jednotlivý předmět nebo vzdělávací oblast.

# 10. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

## 10.1. Zásady a způsob hodnocení žáků

Žáci jsou hodnoceni v průběhu školního roku, pololetí a na konci školního roku podle platné legislativy takto:

- 1 - výborný
- 2 - chvalitebný
- 3 - dobrý
- 4 - uspokojivý

### Celkový prospěch:

- Prospěl (-la) s vyznamenáním
- Prospěl (-la)
- Neprospěl (-la)

### Charakteristika klasifikačních stupňů na vysvědčení:

Vzdělávací výsledky se hodnotí podle těchto kritérií.

**Stupeň 1** - Žák projevuje kladný vztah k práci a přípravě, projevuje aktivní zájem o zvolený obor. Dokáže získané poznatky využít a dopouští se jen menších chyb. Výsledky jeho studia jsou bez závažnějších nedostatků, aktivně překonává překážky.

**Stupeň 2** - Žák projevuje kladný vztah k práci a přípravě, projevuje zájem o zvolený obor, již s menší jistotou získává a využívá získané poznatky, při samostatné přípravě a v hodinách se neobjevují podstatné chyby. Výsledky obsahují drobné nedostatky. Překážky překonává s pomocí učitele.

**Stupeň 3** - Žák projevuje svůj vztah k předmětu s menšími výkyvy. Za pomocí učitele odstraňuje nedostatky, příprava je méně účelová, málo samostatná, k přípravě musí být soustavně nabádán.

**Stupeň 4** - Žák pracuje bez zájmu k práci, nemá zájem o zvolený obor. Získané poznatky nedokáže ani s pomocí učitele udržet. Výsledky jeho práce jsou nedokonalé, neúplné, nepřesné, neobsahují potřebné ukazatele.

### Získávání podkladů pro hodnocení

- soustavným diagnostickým pozorováním žáka
- analýzou výsledků žáka
- příprava na veřejné vystoupení a účinkování v něm
- soustavným sledováním výsledků žáka
- konzultace s kolegy, kteří žáka též vedou

- rozhovory se žákem a jeho zákonnými zástupci

### **Průběžné hodnocení:**

- žák je v průběhu školního roku hodnocen minimálně jednou za měsíc
- známka zahrnuje zvládnutí zadaných úkolů a úroveň domácí přípravy
- přihlíží se k aktivitě v hodině
- častější hodnocení může být pouze motivační (puntíky, hvězdičky apod.)
- v pololetí a na konci školního roku pro známku na vysvědčení učitel přihlíží ke klasifikaci a práci během školního roku, splnění kritérií podle učebních osnov a prezentaci na veřejnosti (koncerty, výstavy a jiná vystoupení)

### **Postup žáka do vyššího ročníku**

- častým veřejným vystupováním na koncertech, výstavy
- nebo úspěšné vykonání komisionální zkoušky

### **Zásady hodnocení**

- vycházíme z pozitivního hodnocení žáka
- přihlížíme k momentální indispozici
- seznamujeme žáka s tím za co je hodnocen

### **Absolvování 1. a 2. stupně**

- splnění učebních osnov ŠVP
- hodnocení nejhůře uspokojivý
- absolventský koncert, výstava, nebo komisionální zkouška

### **Jiná hodnocení**

V případě nemožnosti hodnotit na základě požadovaných výstupů, hodnotíme také žáky podle toho, jak dosahují těchto výstupů:

- pokrok od minule
- píle
- účast na koncertech
- je schopen komunikovat
- je schopen se slušně chovat
- v jakém stádiu jsou dovednosti žáka k jeho maximu, kterého má dosáhnout
- je dochvilný

## 10.2. Oblasti vlastního hodnocení školy

- podmínky ke vzdělávání
- průběh vzdělávání
- podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
- výsledky vzdělávání žáků a studentů
- řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům